



## **REGOLAMENTO 2017**

### **Premesse**

Art. 1 – La Cooperativa Leitmotiv con il sostegno della Provincia Autonoma di Bolzano, la Provincia Autonoma di Trento, e il Land Tirol in collaborazione con il GECT, Gruppo Europeo di Cooperazione Territoriale Tirolo, Alto Adige, Trentino, promuove il progetto “UPLOADSOUNDS 2017”. Partner di progetto sono il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, la Regione T.A.A. e la Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.

Art. 2 – Il progetto consiste in una piattaforma condivisa per la promozione dei musicisti di Trentino, Alto Adige e Land Tirol e prevede un circuito musicale euroregionale in cui le band emergenti possono esibirsi in un sistema di export e promozione dei talenti delle tre province; UploadSounds ha l’obiettivo di favorire lo sviluppo di una comunità euroregionale di musicisti, farla crescere e promuoverla, abbattendo le barriere linguistiche grazie alla musica.

Art. 3 – Tutti gli iscritti potranno candidarsi e partecipare ad una delle date dell’Upload on Tour. L’Upload on Tour prevede 18 concerti distribuiti su tutto il territorio euroregionale. Le band saranno selezionate dall’organizzazione sulla base della coerenza di genere. Verrà garantita al massimo la partecipazione del maggior numero di band possibili e la partecipazione a ciascun concerto di musicisti provenienti da ciascuna provincia.

### **Requisiti per l’ammissione**

Art. 4 - Sono ammessi all’iscrizione tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, senza limiti di genere musicale, che:

- sono autori o coautori del brano inedito presentato;
- sono domiciliati in una delle tre province (Provincia di Bolzano, Provincia di Trento e Land Tirol);
- alla data del 31.12.2017 non avranno compiuto il 35esimo anno di età (nati nell’anno 1983 e seguenti). In gruppi di minimo 3 membri è consentita la presenza di un musicista che superi l’età consentita purché entro i 38 anni.

Art. 5 – Il brano musicale dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere originale;
- non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi e che incitino a qualsiasi tipologia di discriminazione razziale, sessuale o religiosa;
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

### **Modalità di iscrizione**

Art. 6 - L’iscrizione avviene gratuitamente e direttamente sul sito [www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu) entro e non oltre, a pena di esclusione, le ore 23.59 del giorno 30 aprile 2017.

Art. 7 - Affinché l’iscrizione risulti valida ogni partecipante dovrà:

- compilare in tutte le sue parti il form d'iscrizione, che include l'accettazione del presente regolamento e della liberatoria; nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo;
- fare l'upload del brano in formato mp3; ogni solista o gruppo potrà iscriversi con un solo brano;
- caricare almeno un'immagine o foto (minimo 300dpi); è consentito, anche se non obbligatorio, il caricamento di video;
- caricare una scheda informativa sul percorso artistico e sul progetto musicale. La scheda può essere redatta in italiano, tedesco o inglese;
- caricare il testo del brano musicale in italiano, tedesco o inglese. Il testo può essere anche in un'altra lingua; in questo caso dovrà essere inviata anche la traduzione in italiano, tedesco o inglese;
- inviare, ai fini della partecipazione all'Upload on Tour, all'indirizzo [info@uploadsounds.eu](mailto:info@uploadsounds.eu), liberatoria di esenzione ENPALS, per ciascun componente della band e con allegata copia del documento di identità; la liberatoria è scaricabile dal sito nell'area Download.

Dal momento di iscrizione l'organizzazione si riserva 48 ore per verificare i requisiti della band e del brano e per ammettere l'adesione della band o del solista.

Art. 8 - Per concorrenti minorenni l'iscrizione dovrà essere sottoscritta da un genitore attraverso apposita liberatoria, che dovrà essere inviata entro 24 ore via mail, insieme a copia di documento di identità, al seguente indirizzo: [info@uploadsounds.eu](mailto:info@uploadsounds.eu).

Art. 9 - Le iscrizioni non conformi a quanto richiesto o pervenute oltre i termini non saranno ritenute valide per la partecipazione e saranno cancellate dal portale;

### **Selezione**

Art. 10 – I brani caricati sul sito saranno valutati da una commissione di esperti, critici, programmatori e musicisti noti a livello nazionale e internazionale. I musicisti ritenuti migliori, non solo i vincitori, saranno presi in considerazione per l'export sia a livello locale che internazionale attraverso la rete di partnership che UploadSounds ha stretto con organizzatori, festival, kermesse e fiere. La lista delle possibilità di esibizione sarà costantemente aggiornata sul sito [www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu)

Art. 11 - La commissione selezionerà inoltre circa 12 gruppi solisti che accederanno ad un'audizione live che si svolgerà nel mese di giugno 2017 durante la quale ogni gruppo presenterà due brani, quello con cui si sono iscritti e un secondo brano a scelta, che risponda comunque alle condizioni del presente regolamento. In sede finale la commissione ascolterà e valuterà nuovamente le performance e premierà i primi 3 in classifica assegnando i seguenti premi: 1.000,00 € per il terzo classificato, 1.200,00 € per il secondo classificato, 1.500,00 € per il primo classificato. I premi saranno assegnati indipendentemente dalla provenienza geografica delle band ma esclusivamente su giudizio di merito della commissione. I premi in denaro dovranno essere destinati alla crescita musicale pertanto ciascuna band dovrà indicare come intende spendere il denaro e l'organizzatore pagherà direttamente per loro conto la spesa ammessa. Gli importi dei premi sono da considerarsi al netto dell'IVA.

Art. 12 - I vincitori e le band selezionate ai bandi e promosse nell'export si impegnano a segnalare e promuovere UploadSounds in tutte le loro esibizioni, produzioni, pubblicazioni per i 12 mesi seguenti.

Art. 13 - I concorrenti selezionati per le audizioni live verranno convocati via telefono o e-mail. L'assenza di un concorrente alle audizioni live comporterà la sua esclusione.

## **Criteri di valutazione**

Art. 14 – La commissione assegnerà ad ogni brano un punteggio per ogni criterio di valutazione. Ogni criterio avrà la stessa incidenza sulla valutazione finale. I criteri di valutazione sono:

1. originalità: si valuta l'originalità del brano, la creatività negli arrangiamenti, il carattere dell'esecuzione e il taglio personale della musica e del testo ove presente;
2. tecnica: si valuta la tecnica esecutiva non considerata come mero virtuosismo strumentale ma come categoria trasversale tra capacità strumentali, mezzi espressivi, arrangiamento, ovvero la resa tecnica del brano indipendentemente dalle scelte esecutive che potranno essere anche semplicissime senza per questo venir valutate inferiori ad altre più complesse ed elaborate;
3. espressività: si valutano le qualità comunicative ed espressive del brano, del testo, dell'esecutore, ognuno nei parametri del proprio genere e stile;
4. composizione e struttura: valutazione tecnica del brano nella sua struttura formale;
5. performance: qualità e livello della performance sul palco (solo per i finalisti che si esibiranno dal vivo).

In caso di parità di punteggio fa fede il giudizio insindacabile del Presidente della Commissione.

## **Condizioni**

Art. 15 - L'organizzazione si impegna a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni. Il voto della giuria è insindacabile.

Art. 16 – Gli aderenti al progetto:

- sottoscrivono e accettano in ogni sua parte il presente regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi controversia legata ai brani caricati, alla loro esecuzione e ad eventuali conflitti su diritti patrimoniali, liberando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta ed esonerandola da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità del brano;
- concedono all'organizzazione il diritto di utilizzare, direttamente o a mezzo terzi, eseguire pubblicamente, pubblicare, riprodurre, rappresentare, diffondere, distribuire attraverso qualsiasi mezzo tecnico di riproduzione ogni contributo in voce/musica e in immagine dei concorrenti, a titolo gratuito e senza dovere avvisare preventivamente;
- assicurano la massima disponibilità a partecipare a ulteriori manifestazioni che l'organizzazione riterrà utili al buon fine della promozione del progetto e del gruppo stesso;
- dichiarano di essere responsabili in via esclusiva dei contenuti inviati e delle dichiarazioni rese, secondo il presente regolamento, per quanto riguarda i requisiti di partecipazione. L'organizzazione non è in alcun modo responsabile del carattere illecito, illegittimo, mendace, impreciso degli stessi contenuti e non risponde in alcun modo degli eventuali danni causati, anche a terzi.

Art. 17 – La partecipazione comporta il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali, così come previsto ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Con l'invio del materiale fotografico e biografico, si autorizza l'organizzazione all'uso dello stesso.

Art. 18 – UploadSounds non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telematico) o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 19 – Nel periodo di vigenza del presente regolamento, UploadSounds, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. UploadSounds potrà altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del progetto, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Art. 20 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni, incidenti o quant'altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi.

Art. 21 - L'organizzazione è autorizzata a cancellare dal sito [www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu) iscrizioni, commenti o quant'altro possa essere ritenuto offensivo o non adeguato.

Art. 22 – Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita al Foro di Bolzano.