

REGOLAMENTO UPLOADSOUNDS 2024

Premesse

Art. 1 – Cooperativa Mercurio, Associazione Be It Verein e Upload Sounds Tirol, in collaborazione con Die Backerei con PMK, con il sostegno di Provincia Autonoma di Trento, Provincia Autonoma di Bolzano, Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, Land Tirol, City of Innsbruck, Innsbruck Marketing, WKO Tirol e Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano¹, con il patrocinio di GECT “EUREGIO Tirolo-Alto Adige-Trentino”, promuovono il progetto “UPLOADSOUNDS 2024”.

Art. 2 – Il progetto consiste in una piattaforma condivisa per la promozione dei giovani musicisti fino ai 35 anni d’età residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige e Land Tirol e prevede un contest ed un circuito musicale euroregionale in cui i solisti e le band emergenti possono esibirsi in un sistema di export e promozione dei talenti delle tre Province. UploadSounds ha l’obiettivo di favorire lo sviluppo di una comunità euroregionale di musicisti, farla crescere e promuoverla, abbattendo le barriere linguistiche grazie alla musica. Nell’ambito del Contest sono distinte due categorie per la partecipazione alle audizioni finali e alla valutazione della giuria di qualità: 1) **Categoria “Generale”** (fino ai 35 anni d’età e over 21); 2) **Categoria “Under 21”** [vedasi Art. 7 e 12 per un maggiore dettaglio].

Art. 3 – Gli artisti iscritti **dal 10 aprile 2024 e il 6 ottobre 2024 avranno la possibilità di partecipare al Contest generale. Saranno inoltre inseriti nella lista da cui saranno selezionati gli artisti che si esibiranno nelle date di Upload On Tour**, organizzate dagli enti partner e da altri soggetti dei territori coinvolti, nelle modalità descritte all’Art. 6 del presente Regolamento e permesse dalla normativa vigente, in apertura agli artisti headliner di fama nazionale e internazionale ospiti del Tour stesso. La selezione dei musicisti che si esibiranno al Tour saranno effettuate dagli organizzatori nei diversi territori. Le decisioni relative alle selezioni dei gruppi sono insindacabili. Verrà favorita, compatibilmente con le esigenze organizzative e sulla base della collaborazione dei diversi territori, la partecipazione a ciascun concerto di musicisti provenienti da ciascuna provincia menzionata all’Art. 2. Per maggiori informazioni sulle modalità di iscrizione, vedasi l’Art. 6 del presente Regolamento.

Requisiti per l’ammissione

Art. 4 - Sono ammessi all’iscrizione **tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, senza limiti di genere musicale**, che:

- **sono autori o coautori del brano inedito presentato;**
- sono **residenti o domiciliati² in una delle tre Province dell’Euregio** (Provincia di Bolzano, Provincia di Trento e Land Tirol). In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista non residente o domiciliato in Trentino, Alto Adige e Land Tirol;

- per la **Categoria “Generale” (dai 21 ai 35 anni d’età), alla data del 31.12.2024 non avranno compiuto il 36esimo anno di età (nati dall’anno 1989 fino al 2002)**. In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista che superi l’età consentita.
- per la **Categoria “Under 21”, alla data del 31.12.2024 non avranno compiuto il 21esimo anno di età (nati nel 2003 e seguenti)**. La Categoria è riservata ai solisti e alle band i cui componenti, nella loro totalità, non superino l’età di 21 anni.

Art. 5 – Il brano musicale dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- **essere originale e inedito;**
- **non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi e che incitino a qualsiasi tipologia di discriminazione razziale, sessuale o religiosa;**
- **non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.**
- **al momento dell’iscrizione a Uploadsounds non dovrà essere oggetto di contratto di cessione di diritti a una casa discografica.**

Modalità di iscrizione

Art. 6 - **L’iscrizione avviene gratuitamente e direttamente sul sito www.uploadsounds.eu dal 10 aprile 2024.**

Le selezioni dei musicisti per le date del Tour saranno effettuate dai referenti musicali dei diversi territori tra gli artisti iscritti [Art. 3]; mentre la valutazione generale del Contest avverrà a cura della giuria di qualità di cui all’Art. 12;

Art. 7 - Gli artisti iscritti saranno valutati in due categorie distinte: “Under 21” e “Generale”, dando diritto a premi distinti [Artt. 12 e 13].

Art. 8 - Affinché l’iscrizione risulti valida, ogni partecipante dovrà:

- **compilare in tutte le sue parti il form d’iscrizione**, che include l’accettazione del presente Regolamento e della liberatoria; nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l’esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l’intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo;
- **fare l’upload del brano in formato mp3**; ogni solista o gruppo potrà iscriversi con un solo brano;
- **caricare almeno un’immagine o foto** (minimo 300dpi); è consentito, anche se non obbligatorio, il caricamento di video;

- **caricare una scheda informativa sul percorso artistico e sul progetto musicale.** La scheda può essere redatta in italiano, tedesco o inglese;
- **caricare il testo del brano musicale in italiano, tedesco o inglese.** Il testo può essere anche in un'altra lingua; in questo caso, dovrà essere inviata anche la traduzione in italiano, tedesco o inglese;
- **fornire il proprio consenso informato al trattamento dei dati personali,** ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679 [GDPR; Cfr. Artt. 19 e 20 del presente Regolamento];
- **inviare agli organizzatori, solo ai fini della partecipazione alle date del Tour di UploadSounds, all'indirizzo info@uploadsounds.eu, liberatoria di esenzione ENPALS** (in caso di esibizione live), per ciascun componente della band e con allegata copia del documento di identità; la liberatoria è scaricabile dal sito nell'area Download.

Dal momento dell' iscrizione, l'organizzazione si riserva 48 ore per verificare i requisiti del solista o della band e del brano e per ammettere l'adesione dei musicisti, ai sensi del presente Regolamento.

Non saranno ammessi all'iscrizione solisti o band rappresentati dai/dalle medesimi/e artisti/e che presentino la richiesta di iscrizione più volte con diversi nomi d'arte, o gruppi con diversa denominazione, ma composti dagli stessi elementi.

Art. 8 - Per concorrenti minorenni l'iscrizione dovrà essere sottoscritta da un genitore (o da chi ne fa le veci) attraverso apposita liberatoria, scaricabile dal sito di UploadSounds o richiedibile a mezzo email, che dovrà essere spedita entro 24 ore dalla richiesta di iscrizione online, insieme a copia di documento di identità del genitore (o da chi ne fa le veci) e dell'artista minorenne, al seguente indirizzo: info@uploadsounds.eu.

Art. 10 - Le iscrizioni non conformi a quanto richiesto o pervenute oltre i termini non saranno ritenute valide per la partecipazione e saranno cancellate dal portale. I primi tre classificati della precedente edizione di UploadSounds (2023) non sono ammessi alla partecipazione al presente contest musicale per l'anno 2024. Si precisa che si ritiene, invece, ammissibile la partecipazione dei vincitori dei premi speciali (es. "Under 21") delle edizioni precedenti di UploadSounds, previa presentazione di un brano diverso da quello presentato in precedenza, se quest'anno rientranti nella categoria "Generale" (fino ai 35 anni d'età e Over 21) [Artt. 2 e 7].

Selezione

Art. 11 – I brani caricati sul sito saranno valutati da una commissione di esperti, critici, produttori e musicisti noti a livello nazionale e internazionale (giuria di qualità)..

I musicisti ritenuti migliori, non solo i vincitori, saranno presi in considerazione per l'Export sia a livello locale che internazionale attraverso la rete di partnership che UploadSounds ha stretto con organizzatori, festival, kermesse e fiere, nel rispetto di quanto possibile e previsto dalla normativa vigente. La lista delle possibilità di esibizione sarà costantemente aggiornata sul sito www.uploadsounds.eu.

Art. 12 - La giuria di qualità selezionerà i 12 solisti o band ritenuti migliori, che parteciperanno alle audizioni finali live di UploadSounds, che si svolgeranno il giorno 26 ottobre 2024: saranno selezionati 3 iscritti per la categoria "Under 21" e 9 iscritti per la categoria "Generale". Durante le audizioni live, ogni artista selezionato/a presenterà due brani, quello con cui si è iscritto/a e un secondo brano a scelta, che risponda comunque del presente Regolamento.

Art. 13 - La giuria di qualità ascolterà e valuterà le performance in base ai criteri di cui all'Art. 17 e premierà i primi 3 in classifica per la Categoria "Generale". Verrà assegnato un ulteriore premio alla Categoria "Under 21". I premi saranno assegnati contestualmente alla giornata di audizioni (Art. 12), indipendentemente dalla provenienza geografica delle band, ma esclusivamente su giudizio di merito della commissione.

Il primo classificato della Categoria "Generale" avrà, inoltre, il diritto e l'onore di esibirsi in apertura ad un musicista headliner nel corso di un evento promosso in collaborazione con Uploadsounds. In caso di mancata disponibilità da parte del primo classificato, verranno invitati a suonare gli altri vincitori (il secondo e/o terzo classificato nella categoria "Generale"), in base alle disponibilità degli artisti.

Art. 14 - I riconoscimenti finali di cui all'Art. 13 potranno riguardare servizi di sostegno per la produzione, la promozione e la crescita artistica, per un valore complessivo minimo di 16 mila euro lordi. Tale cifra sarà così suddivisa: per la categoria "Generale" primo premio 7.000 euro, secondo premio 3.500 euro, terzo premio 2.000 euro. Premio speciale U21 3500 euro.

Nel corso dell'edizione 2024, saranno inoltre attivate ulteriori iniziative formative, di sensibilizzazione e produzione musicale, volte a promuovere la partecipazione dei giovani in età scolare all'iniziativa, attraverso Upload School.

Art. 15 - I vincitori e i musicisti premiati nel concorso e/o coinvolti nelle date di Upload on tour o promossi nell'Export si impegnano a promuovere UploadSounds in tutte le loro esibizioni, produzioni, pubblicazioni per i 12 mesi seguenti, condividendo le specifiche modalità con i referenti per la Comunicazione di UploadSounds.

Art. 16 - I concorrenti selezionati per le audizioni finali live di cui all'Art. 12 verranno convocati via telefono o e-mail. La comunicazione dell'esito delle selezioni sarà comunicata entro la data 15 ottobre 2024.

Il rifiuto a partecipare e/o l'assenza di un concorrente alle audizioni live comporterà la sua esclusione dal Contest.

Criteri di valutazione

Art. 17 – La commissione giudicatrice assegnerà ad ogni brano un punteggio per ogni criterio di valutazione. Ogni criterio avrà la stessa incidenza sulla valutazione finale. I criteri di valutazione sono:

- **originalità:** si valuta l'originalità del brano, la creatività negli arrangiamenti, il carattere dell'esecuzione e il taglio personale della musica e del testo ove presente;
- **tecnica:** si valuta la tecnica esecutiva non considerata come mero virtuosismo strumentale ma come categoria trasversale tra capacità strumentali, mezzi espressivi, arrangiamento, ovvero la resa tecnica del brano indipendentemente dalle scelte esecutive che potranno essere anche semplicissime senza per questo venir valutate inferiori ad altre più complesse ed elaborate;
- **espressività:** si valutano le qualità comunicative ed espressive del brano, del testo, dell'esecutore, ognuno nei parametri del proprio genere e stile;
- **composizione e struttura:** valutazione tecnica del brano nella sua struttura formale;
- **performance:** qualità e livello della performance sul palco (solo per i finalisti che si esibiranno dal vivo).

In caso di parità di punteggio, fa fede il giudizio insindacabile del Presidente della giuria di qualità.

Condizioni

Art. 18 - L'organizzazione si impegna a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni. Il voto della giuria di qualità è insindacabile.

Art. 19 – Gli aderenti al progetto, con l'invio del form di iscrizione, e quindi partecipando ad Uploadsounds:

- sottoscrivono e accettano in ogni sua parte il presente Regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi controversia legata ai brani caricati, alla loro esecuzione e ad eventuali conflitti su diritti patrimoniali, liberando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta ed esonerandola da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità del brano;
- concedono all'organizzazione il diritto di utilizzare, direttamente o a mezzo terzi, eseguire pubblicamente, pubblicare, riprodurre, rappresentare, diffondere, distribuire attraverso qualsiasi mezzo tecnico di riproduzione ogni contributo in voce/musica/testi (compreso il titolo) e in immagine dei concorrenti, a titolo gratuito e senza dovere avvisare preventivamente;
- assicurano la massima disponibilità a partecipare a ulteriori manifestazioni che l'organizzazione riterrà utili al buon fine della promozione del progetto e del gruppo o solista stesso;
- dichiarano di essere responsabili in via esclusiva dei contenuti inviati e delle dichiarazioni rese, secondo il presente Regolamento, per quanto riguarda i requisiti di partecipazione. L'organizzazione non è in alcun modo responsabile del carattere illecito, illegittimo, mendace, impreciso degli stessi contenuti e non risponde in alcun modo degli eventuali danni causati, anche a terzi.

Art. 20 – La partecipazione comporta il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali. Con l'invio del materiale fotografico e biografico, si autorizza l'organizzazione

all'uso dello stesso. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR), e in generale in osservanza del principio di trasparenza di cui al suddetto GDPR, sono qui di seguito riportate le seguenti informazioni relative al trattamento dei dati personali. Il Titolare del trattamento è la Società Cooperativa Mercurio, con sede legale a Trento, Corso degli Alpini, 15/B. Per contatti e informazioni specifiche sulla protezione dei dati personali, compreso l'esercizio dei diritti dell'interessato, si prega di inviare una e-mail a info@uploadsounds.eu.

I dati personali saranno trattati per le seguenti finalità: a) registrazione e partecipazione agli eventi UploadSounds; b) erogazione di servizi principali e/o opzionali relativi all'evento; c) trattamento e adempimento delle disposizioni di leggi, regolamenti e requisiti UE; d) trattamento, esigenze di operatività, affidabilità e solvibilità, trattamento di questioni legali; e) networking; b) invio di materiale informativo. Inoltre, verranno effettuate durante le manifestazioni riprese video, audio, fotografiche, digitali, elettroniche o altro (di seguito denominate "registrazioni") al fine di documentarle e per scopi istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le seguenti categorie e/o categorie simili: presentazioni, rapporti, elaborazione di materiale informativo, attività di comunicazione su canali istituzionali e/o attraverso la stampa locale, nazionale e internazionale e attraverso siti Web e social network.

La legittimità del trattamento dei dati deriva dal fatto che esso si rende necessario per gli interessati per partecipare agli eventi organizzati da UploadSounds e per l'organizzazione per adempiere ai relativi obblighi di legge. La mancata comunicazione di tali informazioni personali renderà impossibile stabilire relazioni con UploadSounds. Le seguenti categorie di dati possono essere trattate per le finalità sopra indicate: 1) Dati personali, particolarità, numeri di telefono, indirizzi e-mail, domicilio e altri recapiti e informazioni richieste; 2) Dati che rivelano l'immagine e la voce della persona (riprese video, audio, fotografica, digitale, elettronica o qualsiasi registrazione); 2) Dati relativi a eventuali allergie, malattie e/o esigenze o restrizioni dietetiche.

I dati verranno trattati: a) manualmente e tramite mezzi automatizzati, su supporto cartaceo e/o elettronico; b) da soggetti autorizzati a svolgere tali compiti dalla legge; c) utilizzando misure adeguate per garantire la riservatezza ed evitare l'accesso da parte di terzi non autorizzati; d) in contesti che non compromettano la dignità personale e il decoro della persona interessata, assicurando le necessarie precauzioni per garantire la riservatezza dell'uso. I dati personali raccolti devono essere conservati per il tempo strettamente necessario per la gestione delle attività degli eventi. Le immagini video-fotografiche devono essere archiviate al fine di documentare le attività istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le categorie descritte sopra e/o categorie simili.

Fatte salve le comunicazioni richieste per adempiere ad obblighi di legge e contrattuali, tutti i dati raccolti e trattati potranno essere comunicati esclusivamente per le finalità sopra specificate, a: Sistema di registrazione; Partner di progetto; Revisori di progetto; Stakeholder; Compagnia assicurativa; Agenzie di viaggio, società di trasporto, tipografie; Alberghi, servizi turistici e simili; Gestori di locali; Polizia, servizi di sicurezza (in caso di

eventi molto importanti che richiedano un controllo speciale da parte degli agenti di polizia); Società che offrono raccolta e gestione di atti e presentazione di articoli. I dati personali non verranno diffusi per scopi diversi da quelli istituzionali e di comunicazione.

Il sistema di registrazione degli eventi si avvale principalmente del sistema presente sul sito www.uploadsounds.eu, che utilizza i presenti termini e condizioni e informativa sulla privacy. Questo strumento informatico prevede il trattamento sul territorio dell'Unione europea. Oltre a quanto sopra, non sono previste comunicazioni dei dati personali al di fuori dell'Unione Europea.

Ai sensi della Sezione III del GDPR, l'interessato ha diritto di esercitare il diritto di: a) accesso ai dati personali (avrà quindi il diritto di avere gratuitamente le informazioni in merito ai dati personali detenuti dal Titolare, nonché di ottenerne copia in formato accessibile); b) rettifica dei dati (su sua richiesta, di dati non corretti, imprecisi); c) revoca del consenso (qualora il trattamento avvenga in forza di consenso da Lei manifestato, potrai in qualsiasi momento revocare il consenso e tale revoca comporterà la cessazione del trattamento); d) cancellazione dei dati personali – diritto all'oblio – (ad esempio, in caso di revoca del consenso, se non sussiste altro fondamento giuridico per il trattamento); e) limitazione del trattamento (in determinati casi – contestazione dell'esattezza dei dati, per il tempo necessario alla verifica; contestazione della liceità del trattamento con opposizione alla cancellazione; necessità di utilizzo dei dati per i Suoi diritti di difesa, mentre essi non sono più utili ai fini del trattamento; se vi è opposizione al trattamento, mentre vengono svolte le necessarie verifiche – i dati verranno conservati con modalità tali da poter essere eventualmente ripristinati, ma, nel mentre, non sono consultabili dal Titolare se non in relazione alla validità della Sua richiesta di limitazione); f) opposizione al trattamento per motivi legittimi (in determinate circostanze, potrai opposti al trattamento dei tuoi dati, ed in ogni caso potrai opposti al trattamento effettuato ai fini di marketing diretto); g) portabilità dei dati (su Sua richiesta, i dati saranno trasmessi al soggetto da te indicato in formato che renda agevole la loro consultazione ed utilizzo); h) proposizione reclamo all'autorità di controllo (Garante Privacy).

Art. 21 – UploadSounds non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 22 – Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, UploadSounds, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. UploadSounds potrà, altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del progetto, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Le integrazioni e modifiche si danno per conosciute a seguito della pubblicazione del Regolamento aggiornato sul sito www.uploadsounds.eu .

Art. 23 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni, incidenti o quant'altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi.

Art. 24 - L'organizzazione è autorizzata a cancellare dal sito www.uploadsounds.eu iscrizioni, commenti o quant'altro possa essere ritenuto offensivo o non adeguato.

Art. 25 – Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita al Foro di Trento.

¹ Ulteriori possibili co-finanziatori e promotori potranno essere aggiunti all'Art.1 del presente Regolamento nel corso dei prossimi mesi.

² La legge definisce la residenza come il luogo in cui la persona ha dimora abituale, cioè il luogo in cui il soggetto vive abitualmente, in cui ha l'indirizzo della sua abitazione principale e richiede la registrazione presso l'Ufficio Anagrafe del Comune. Il domicilio è costituito dal luogo in cui la persona abbia stabilito la sede principale dei suoi affari e interessi e abbia una certa stabilità nello stesso. Il domicilio può non coincidere con la residenza e non richiede alcuna registrazione presso l'Ufficio Anagrafe. Non sono ammessi all'iscrizione al presente Contest e a partecipare al Tour o alle attività specifiche per gli under 21, soggetti che abbiano solo dimora temporanea presso le 3 suindicate Province dell'Euregio (es. case vacanza) [Art. 43 del Codice Civile italiano].