

# REGULATION UPLOADSOUNDS 2024

## Präambel

**Art. 1** - Die Genossenschaft Mercurio, der Verein Be It und Uploadsounds Tirol fördern mit Unterstützung der Autonomen Provinz Trient, der Autonomen Provinz Bozen, der Autonomen Region Trentino-Südtirol, der Stiftung Sparkasse Bozen, Land Tirol, City of Innsbruck, Innsbruck Marketing und WKO Tirol, in Zusammenarbeit mit dem EVTZ "EUREGIO Tirol-Südtirol-Trient" das Projekt Uploadsounds 2024.

**Art. 2** – Das Projekt ist eine Plattform, die darauf abzielt, junge Musiker bis zum Alter von 35 Jahren zu fördern, die im Trentino, Südtirol und Tirol ansässig oder gemeldet sind. Es beinhaltet einen Wettbewerb sowie einen euroregionalen Musikzirkel, in dem Solisten und aufstrebende Bands auftreten können. Diese Plattform ermöglicht eine Förderung und Exportierung von Talenten aus den drei Provinzen. UploadSounds hat das Ziel, eine euroregionale Musiker-Community zu entwickeln, zu fördern und zu stärken, indem es Sprachbarrieren durch Musik überwindet. Im Rahmen des Wettbewerbs gibt es zwei Kategorien für die Teilnahme an den Endauditions und der Bewertung durch die hochwertige Jury: 1) Allgemeine Kategorie (bis 35 Jahre und über 21 Jahre); 2) Kategorie "Unter 21" [siehe Artikel 7 und 12 für weitere Details].

**Art. 3** - Die Künstler, die sich zwischen dem 10. April 2024 und dem 6. Oktober 2024 anmelden, haben die Möglichkeit, am allgemeinen Wettbewerb teilzunehmen. Außerdem werden sie in die Liste aufgenommen, aus der die Künstler ausgewählt werden, die bei den Upload On Tour-Terminen auftreten werden, die von den Partnerorganisationen und anderen beteiligten Stellen gemäß den im Artikel 6 dieser Verordnung beschriebenen Modalitäten und unter Berücksichtigung der geltenden Gesetzgebung organisiert werden. Diese Auftritte werden für nationale und internationale Top-Acts, die ebenfalls Teil der Tour sind, eröffnet sein. Die Auswahl der Musiker, die während der Tour auftreten werden, wird von den Veranstaltern in den verschiedenen Gebieten getroffen. Die Entscheidungen über die Auswahl der Gruppen sind endgültig und nicht anfechtbar. Es wird darauf geachtet, die Teilnahme von Musikern aus jeder der in Artikel 2 genannten Provinzen bei jedem Konzert zu ermöglichen, und zwar entsprechend den organisatorischen Anforderungen und auf der Grundlage der Zusammenarbeit der verschiedenen Gebiete. Für weitere Informationen zur Anmeldeprozedur siehe Artikel 6 dieser Verordnung.

## Voraussetzungen für die Zulassung

**Art. 4** - Zur Anmeldung zugelassen sind alle Einzelkünstler oder Gruppen, unabhängig vom Musikgenre, die folgende Kriterien erfüllen:

- sie sind Autoren oder Mitautoren des eingereichten unveröffentlichten Songs.
- sie sind Einwohner oder haben ihren Wohnsitz<sup>2</sup> in einer der drei Provinzen der Euregio (Provinz Bozen, Provinz Trient und Land Tirol). In Gruppen mit mindestens 3 Mitgliedern ist die Anwesenheit von 1 Musiker gestattet, der nicht im Trentino, Südtirol und Land Tirol ansässig oder gemeldet ist.
- für die Kategorie "Allgemein" (von 21 bis 35 Jahren), die am 31.12.2024 nicht ihr 36. Lebensjahr vollendet haben (Geburtsjahrgänge von 1989 bis 2002). In Gruppen mit mindestens 3 Mitgliedern ist die Anwesenheit von 1 Musiker gestattet, der älter als das zulässige Alter ist.
- Für die Kategorie "Unter 21", die am 31.12.2024 nicht ihr 21. Lebensjahr vollendet haben (Geburtsjahrgänge ab 2003). Diese Kategorie ist ausschließlich für Solokünstler und Bands gedacht, deren Mitglieder nicht älter als 21 Jahre sind.

**Art. 5** - Das für die Teilnahme an UploadSounds zur Verfügung gestellte Musikstück muss folgende Eigenschaften aufweisen:

- er muss original und unveröffentlicht sein;
- er darf keine Elemente enthalten, die gegen das Gesetz oder die Rechte Dritter verstoßen, und darf nicht zur Diskriminierung aufgrund von Rasse, Geschlecht oder Religion anstiften.

- er darf keine Werbebotschaften für Personen, Produkte oder Dienstleistungen enthalten.
- zum Zeitpunkt der Anmeldung bei Uploadsounds darf der Musiktitel nicht Gegenstand eines Vertrags zur Übertragung von Rechten an ein Plattenlabel sein.

## **Anmeldung/Einschreibung**

**Art. 6** - Die Anmeldung erfolgt kostenlos und direkt auf der Website [www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu) ab dem 10. April 2024.

Die Auswahl der Musiker für die Tourtermine wird von den Musikbeauftragten der verschiedenen Gebiete aus den registrierten Künstlern [Art. 3] getroffen, während die allgemeine Bewertung des Wettbewerbs von der hochwertigen Jury gemäß Art. 12 erfolgt.

**Art. 7** - Die registrierten Künstler werden in zwei getrennten Kategorien bewertet: "Unter 21" und "Allgemein", wobei sie Anspruch auf separate Preise haben [Art. 12 und 13].

**Art. 8** - Damit die Anmeldung gültig ist, muss jeder Teilnehmer:

- Das Anmeldeformular in allen seinen Teilen ausfüllen, einschließlich der Akzeptanz dieser Verordnung und der Freistellungserklärung. Im Falle von Musikgruppen muss die Teilnahmeanfrage von einem ausdrücklich vom Gruppenvertreter delegierten Vertreter gestellt werden und die genaue Bezeichnung der Gruppe und die persönlichen Daten ihrer festen Mitglieder enthalten. Für die Überprüfung der Anforderungen an Autoren oder Mitautoren, wie oben erwähnt, wird das gesamte Kollektiv, das die Gruppe bildet, als einzelner Teilnehmer betrachtet.
- Den Song im mp3-Format hochladen; Jeder Solokünstler oder jede Gruppe kann sich nur mit einem Song anmelden.
- Mindestens ein Bild oder Foto (mindestens 300 dpi) hochladen; Das Hochladen von Videos ist optional, aber erlaubt.
- Eine Biografie über den künstlerischen Werdegang und das musikalische Projekt hochladen. Die Biografie kann auf Italienisch, Deutsch oder Englisch verfasst sein.
- Den Text des Musiktitels auf Italienisch, Deutsch oder Englisch hochladen. Der Text kann auch in einer anderen Sprache sein; in diesem Fall muss auch die Übersetzung ins Italienische, Deutsche oder Englische eingereicht werden.
- Ihre informierte Zustimmung zur Verarbeitung personenbezogener Daten gemäß EU-Verordnung Nr. 2016/679 (DSGVO; siehe Art. 19 und 20 dieser Verordnung) erteilen.
- Für die Teilnahme an Upload On Tour müssen die Musiker unter [info@uploadsounds.eu](mailto:info@uploadsounds.eu) eine ENPALS Befreiungserklärung (für Live-Auftritte) für jedes Bandmitglied zusammen mit einer Kopie des Ausweisdokuments einreichen. Die Befreiungserklärung kann von der Website im Downloadbereich heruntergeladen werden.

Ab dem Zeitpunkt der Anmeldung behält sich die Organisation 48 Stunden Zeit für die Überprüfung der Anforderungen des Solokünstlers oder der Band und des Songs vor und um die Teilnahme der Musiker gemäß dieser Verordnung zuzulassen.

Solokünstler oder Bands, die von denselben Künstlern vertreten werden, die mehrmals Anmeldeanträge mit unterschiedlichen Künstlernamen oder Gruppen mit unterschiedlichen Bezeichnungen, aber mit denselben Mitgliedern, einreichen, werden nicht zur Anmeldung zugelassen.

**Art. 9** - Für minderjährige Teilnehmer muss die Anmeldung von einem Elternteil (oder einer bevollmächtigten Person) durch eine spezielle Freistellungserklärung unterzeichnet werden, die von der Website von UploadSounds heruntergeladen oder per E-Mail angefordert werden kann. Diese Erklärung muss innerhalb von 24 Stunden nach der Online-Anmeldung zusammen mit einer Kopie des Ausweisdokuments des Elternteils (oder der bevollmächtigten Person) und des minderjährigen Künstlers an folgende Adresse gesendet werden: [info@uploadsounds.eu](mailto:info@uploadsounds.eu).

**Art. 10** - Anmeldungen, die nicht den Anforderungen entsprechen oder nach Ablauf der Frist eingehen, werden für die Teilnahme nicht akzeptiert und vom Portal gelöscht. Die ersten drei

Platzierten der vorherigen Ausgabe von UploadSounds (2023) sind nicht zur Teilnahme am diesjährigen Musikwettbewerb für das Jahr 2024 zugelassen. Es sei jedoch darauf hingewiesen, dass die Teilnahme der Gewinner von Sonderpreisen (z. B. "Unter 21") der vorherigen Ausgaben von UploadSounds als zulässig betrachtet wird, sofern sie in diesem Jahr einen anderen Song als den zuvor eingereichten einreichen und jetzt in die Kategorie "Allgemein" (bis 35 Jahre und über 21 Jahre) fallen [Art. 2 und 7].

## Auswahl

**Art. 11** - Die auf der Website hochgeladenen Songs werden von einem Expertengremium, bestehend aus national und international bekannten Musikexperten, Kritikern, Produzenten und Musikern (hochwertige Jury), bewertet.

Die besten Musiker, nicht nur die Gewinner, werden für die Exportförderung sowohl auf lokaler als auch auf internationaler Ebene in Betracht gezogen, indem UploadSounds sein Netzwerk an Partnerschaften mit Veranstaltern, Festivals, Events und Messen nutzt, soweit dies gemäß geltendem Recht möglich und vorgesehen ist. Die Liste der Auftrittsmöglichkeiten wird regelmäßig auf der Website [www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu) aktualisiert.

**Art. 12** - Die hochwertige Jury wird die 12 besten Solokünstler oder Bands auswählen, die an den finalen Live-Auditions von UploadSounds am 26. Oktober 2024 teilnehmen werden. Es werden 3 Teilnehmer für die Kategorie "Unter 21" und 9 Teilnehmer für die Kategorie "Allgemein" ausgewählt. Während der Live-Auditions wird jeder ausgewählte Künstler zwei Songs präsentieren, den mit dem er/sie sich angemeldet hat, und einen zweiten Song nach Wahl, der den Bestimmungen dieser Verordnung entsprechen muss.

**Art. 13** - Die hochwertige Jury wird die Performance gemäß den Kriterien in Artikel 17 anhören und bewerten und die ersten 3 Platzierungen in der Kategorie "Allgemein" auszeichnen. Ein zusätzlicher Preis wird auch in der Kategorie "Unter 21" vergeben. Die Preise werden am Tag der Auditions (Art. 12) vergeben, unabhängig von der geografischen Herkunft der Bands, jedoch ausschließlich aufgrund der Entscheidung des Bewertungsgremiums.

Der Erstplatzierte der Kategorie "Allgemein" wird außerdem das Recht und die Ehre haben, als Vorband eines Headliner-Künstlers bei einer Veranstaltung aufzutreten, die in Zusammenarbeit mit Uploadsounds organisiert wird. Im Falle der Nichtverfügbarkeit des Erstplatzierten werden die anderen Gewinner (der zweite und/oder dritte Platz in der Kategorie "Allgemein") je nach Verfügbarkeit der Künstler eingeladen, aufzutreten.

**Art. 14** - Die endgültigen Auszeichnungen gemäß Artikel 13 können Unterstützungsleistungen für Produktion, Förderung und künstlerisches Wachstum im Gesamtwert von mindestens 16.000 Euro brutto umfassen. Diese Summe wird wie folgt aufgeteilt: 7.000 Euro für den ersten Platz in der Kategorie "Allgemein", 3.500 Euro für den zweiten Platz, 2.000 Euro für den dritten Platz. Spezialpreis U21: 3.500 Euro.

Im Laufe des Jahres 2024 werden zusätzliche Bildungs-, Sensibilisierungs- und Musikproduktionsinitiativen gestartet, um die Beteiligung junger Menschen im schulpflichtigen Alter an der Initiative durch die Upload School zu fördern.

**Art. 15** - Die Gewinner und ausgezeichneten Musiker des Wettbewerbs und/oder solche, die an Upload on Tour-Daten teilnehmen oder im Export gefördert werden, verpflichten sich, UploadSounds in allen ihren Auftritten, Produktionen und Veröffentlichungen für die nächsten 12 Monate zu fördern, unter Angabe spezifischer Modalitäten mit den UploadSounds-Kommunikationsbeauftragten.

**Art. 16** - Die für die finalen Live-Auditions gemäß Artikel 12 ausgewählten Teilnehmer werden telefonisch oder per E-Mail benachrichtigt. Die Bekanntgabe der Auswahl erfolgt bis zum 15. Oktober 2024.

Die Weigerung zur Teilnahme und/oder das Fernbleiben eines Teilnehmers von den Live-Auditions führt zu dessen Ausschluss aus dem Wettbewerb.

## **Bewertungskriterien**

**Art. 17** - Die Jury wird jedem Song für jedes Bewertungskriterium eine Punktzahl zuweisen. Jedes Kriterium hat den gleichen Einfluss auf die Gesamtbewertung. Die Bewertungskriterien sind:

- Originalität: Bewertung der Originalität des Songs, der Kreativität in den Arrangements, des persönlichen Stils der Darbietung sowie des musikalischen und textlichen Ausdrucks, sofern vorhanden.
- Technik: Bewertung der Ausführungstechnik, nicht als bloße instrumentale Virtuosität, sondern als Querschnittskategorie zwischen instrumentalen Fähigkeiten, Ausdrucksmitteln, Arrangement - die technische Umsetzung des Songs unabhängig von den Ausführungsentscheidungen, die auch sehr einfach sein können, ohne deshalb als minderwertig gegenüber anderen komplexeren und ausgearbeiteteren bewertet zu werden.
- Expressivität: Bewertung der kommunikativen und expressiven Qualitäten des Songs, des Textes und des Interpreten, jeder innerhalb der Parameter seines eigenen Genres und Stils.
- Komposition und Struktur: Technische Bewertung des Songs in seiner formalen Struktur.
- Performance: Qualität und Level der Live-Performance (nur für die Finalisten, die live auftreten werden).

Im Falle eines Punktegleichstands ist das unanfechtbare Urteil des Vorsitzenden der hochwertigen Jury maßgeblich.

## **Bedingungen**

**Art. 18** - Die Organisation verpflichtet sich, höchste ethische, moralische und professionelle Integrität bei allen Bewertungen sicherzustellen. Die Bewertung der hochwertigen Jury ist unanfechtbar.

**Art. 19** - Die Teilnehmer des Projekts erklären sich durch das Ausfüllen des Anmeldeformulars und somit durch die Teilnahme an UploadSounds wie folgt:

- Sie unterzeichnen und akzeptieren in vollem Umfang diese Verordnung, entbinden die Organisation von jeglichen Streitigkeiten im Zusammenhang mit den hochgeladenen Songs, ihrer Aufführung und möglichen Konflikten über Eigentumsrechte und entbinden die Organisation von jeglicher direkten und indirekten Haftung und entlassen sie von jeglicher Verantwortung gegenüber Dritten, die sich durch ihre Aufführung oder falsche Angaben zur Urheberschaft des Songs verletzt fühlen könnten;
- Sie gewähren der Organisation das Recht, jeden Beitrag in Stimme/Musik/Text (einschließlich des Titels) und Bild der Teilnehmer unentgeltlich und ohne vorherige Benachrichtigung direkt oder durch Dritte zu nutzen, öffentlich aufzuführen, zu veröffentlichen, zu reproduzieren, darzustellen, zu verbreiten und über alle technischen Reproduktionsmittel zu verbreiten;
- Sie sichern maximale Verfügbarkeit für die Teilnahme an weiteren Veranstaltungen zu, die die Organisation für die Förderung des Projekts und des jeweiligen Bands oder Solokünstlers für angebracht hält;
- Sie erklären sich allein verantwortlich für die eingereichten Inhalte und gemachten Aussagen gemäß dieser Verordnung hinsichtlich der Teilnahmevoraussetzungen. Die Organisation haftet in keiner Weise für die rechtswidrige, illegitime, falsche oder ungenaue Natur dieser Inhalte und ist in keiner Weise für eventuelle Schäden verantwortlich, auch nicht gegenüber Dritten.

**Art. 20** - Die Teilnahme beinhaltet die Zustimmung zur Verarbeitung personenbezogener Daten. Mit dem Einreichen von fotografischem und biografischem Material autorisieren die Teilnehmer die Organisation zur Verwendung desselben. Gemäß Artikel 13 der EU-Verordnung Nr. 2016/679 (DSGVO) und im Allgemeinen im Einklang mit dem Transparenzprinzip der genannten DSGVO werden nachfolgend die folgenden Informationen zur Verarbeitung personenbezogener Daten bereitgestellt. Der Verantwortliche für die Datenverarbeitung ist die Genossenschaft Mercurio mit Sitz in Trento, Corso degli Alpini, 15/B. Für spezifische Anfragen und Informationen zum Datenschutz, einschließlich der Ausübung der Rechte der betroffenen Person, senden Sie bitte eine E-Mail an [info@uploadsounds.eu](mailto:info@uploadsounds.eu).

Die personenbezogenen Daten werden für folgende Zwecke verarbeitet: a) Registrierung und Teilnahme an UploadSounds-Veranstaltungen; b) Bereitstellung von Haupt- und/oder optionalen Dienstleistungen im Zusammenhang mit der Veranstaltung; c) Erfüllung gesetzlicher Bestimmungen, Vorschriften und EU-Anforderungen; d) Behandlung betrieblicher Anforderungen, Zuverlässigkeit und Kreditwürdigkeit, Behandlung rechtlicher Fragen; e) Networking; f) Versand von Informationsmaterial. Darüber hinaus werden während der Veranstaltungen Video-, Audio-, Foto-, digitale, elektronische oder andere Aufnahmen (im Folgenden als "Aufnahmen" bezeichnet) gemacht, um diese zu dokumentieren und für institutionelle, Archivierungs- und Kommunikationszwecke zu verwenden, einschließlich, jedoch nicht beschränkt auf die folgenden Kategorien und/oder ähnliche Kategorien: Präsentationen, Berichte, Erstellung von Informationsmaterial, Kommunikationsaktivitäten über institutionelle Kanäle und/oder über lokale, nationale und internationale Presse sowie über Websites und soziale Netzwerke.

Die Rechtmäßigkeit der Datenverarbeitung ergibt sich daraus, dass sie für die Teilnehmer erforderlich ist, um an den von UploadSounds organisierten Veranstaltungen teilzunehmen, und für die Organisation, um die entsprechenden gesetzlichen Verpflichtungen zu erfüllen. Die Nichtbereitstellung dieser persönlichen Informationen macht es unmöglich, Beziehungen zu UploadSounds herzustellen. Die folgenden Datenkategorien können für die oben genannten Zwecke verarbeitet werden: 1) Personenbezogene Daten, Besonderheiten, Telefonnummern, E-Mail-Adressen, Wohnsitz und andere Kontaktdaten und angeforderte Informationen; 2) Daten, die das Bild und die Stimme der Person zeigen (Video-, Audio-, Foto-, digitale, elektronische oder andere Aufnahmen); 3) Daten zu möglichen Allergien, Krankheiten und/oder diätetischen Bedürfnissen oder Einschränkungen.

Die Daten werden: a) manuell und durch automatisierte Mittel auf Papier- und/oder elektronischen Datenträgern verarbeitet; b) von gesetzlich dazu ermächtigten Personen verarbeitet; c) unter Verwendung angemessener Maßnahmen zur Sicherung der Vertraulichkeit und Verhinderung unbefugten Zugriffs durch Dritte; d) in Kontexten verarbeitet, die die persönliche Würde und das Ansehen der betroffenen Person nicht beeinträchtigen, wobei die notwendigen Vorkehrungen zur Gewährleistung der Vertraulichkeit des Gebrauchs getroffen werden. Die gesammelten personenbezogenen Daten müssen für die Verwaltung der Veranstaltungsaktivitäten so lange aufbewahrt werden, wie es erforderlich ist. Die Video- und Fotografieaufnahmen müssen zum Zwecke der Dokumentation der institutionellen Aktivitäten, der Archivierung und der Kommunikation aufbewahrt werden, einschließlich, jedoch nicht beschränkt auf die oben beschriebenen Kategorien und/oder ähnliche Kategorien.

Abgesehen von den für die Erfüllung gesetzlicher und vertraglicher Verpflichtungen erforderlichen Mitteilungen können alle gesammelten und verarbeiteten Daten ausschließlich zu den oben genannten Zwecken an folgende Parteien weitergegeben werden: System der Registrierung; Projekt-Partner; Projekt-Revisoren; Interessenvertreter; Versicherungsgesellschaft; Reiseagenturen, Transportunternehmen, Druckereien; Hotels, Tourismusdienstleister und ähnliche; Betriebsleiter; Polizei, Sicherheitsdienste (bei sehr wichtigen Veranstaltungen, die eine spezielle Überwachung

durch Polizeibeamte erfordern); Unternehmen, die die Sammlung und Verwaltung von Akten und die Einreichung von Artikeln anbieten. Die personenbezogenen Daten werden nicht zu anderen als den institutionellen und kommunikativen Zwecken veröffentlicht.

Das Registrierungssystem für Veranstaltungen nutzt hauptsächlich das System auf der Website [www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu), das die aktuellen Nutzungsbedingungen und Datenschutzrichtlinien

verwendet. Dieses Informationssystem sieht eine Verarbeitung im Gebiet der Europäischen Union vor. Über die oben genannten Aspekte hinaus sind keine Mitteilungen personenbezogener Daten außerhalb der Europäischen Union vorgesehen.

Gemäß Abschnitt III der DSGVO hat die betroffene Person das Recht auf Ausübung des Rechts auf: a) Zugang zu personenbezogenen Daten (Sie haben daher das Recht, kostenlos Informationen über die von dem Verantwortlichen gehaltenen personenbezogenen Daten zu erhalten und eine Kopie in einem zugänglichen Format zu erhalten); b) Berichtigung von Daten (auf Ihre Anfrage hin, von unrichtigen, ungenauen Daten); c) Widerruf der Einwilligung (falls die Verarbeitung auf Ihrer Einwilligung beruht, können Sie Ihre Einwilligung jederzeit widerrufen, was zur Einstellung der Verarbeitung führt); d) Löschung personenbezogener Daten - Recht auf Vergessenwerden - (z. B. im Falle des Widerrufs der Einwilligung, sofern kein anderer Rechtsgrund für die Verarbeitung besteht); e) Einschränkung der Verarbeitung (in bestimmten Fällen - Anfechtung der Richtigkeit der Daten für die Dauer der Überprüfung; Anfechtung der Rechtmäßigkeit der Verarbeitung mit Widerspruch gegen die Löschung; Notwendigkeit der Verwendung der Daten für Ihre Verteidigungsrechte, während sie nicht mehr für die Verarbeitung nützlich sind; wenn Widerspruch gegen die Verarbeitung vorliegt, während die erforderlichen Überprüfungen durchgeführt werden - die Daten werden in einer Weise aufbewahrt, dass sie möglicherweise wiederhergestellt werden können, aber währenddessen nicht vom Verantwortlichen eingesehen werden können, es sei denn, dies ist im Zusammenhang mit der Gültigkeit Ihres Antrags auf Einschränkung); f) Widerspruch gegen die Verarbeitung aus legitimen Gründen (in bestimmten Fällen können Sie der Verarbeitung Ihrer Daten widersprechen, und in jedem Fall können Sie der Verarbeitung widersprechen, die für Direktmarketingzwecke durchgeführt wird); g) Datenübertragbarkeit (auf Ihre Anfrage hin werden die Daten an die von Ihnen angegebene Person in einem Format übertragen, das deren Konsultation und Nutzung erleichtert); h) Einreichung einer Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Datenschutzbeauftragter).

**Art. 21** - UploadSounds haftet nicht für etwaige Missverständnisse, Störungen, Verluste oder ähnliche Unannehmlichkeiten oder andere Ereignisse, die sich aus der Durchführung der Auswahlverfahren ergeben.

**Art. 22** - Während der Geltungsdauer dieses Reglements kann UploadSounds nach eigenem Ermessen Ergänzungen und Änderungen aus organisatorischen und funktionalen Gründen vornehmen. UploadSounds kann auch bei unvorhergesehenen oder auftretenden Ereignissen Änderungen und Ergänzungen vornehmen, um das künstlerische Niveau des Projekts zu schützen und zu wahren, wobei jedoch der Geist der Präambel und die Struktur der Veranstaltung gewahrt bleiben.

Die Ergänzungen und Änderungen gelten als bekannt, nachdem das aktualisierte Reglement auf der Website [www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu) veröffentlicht wurde.

**Art. 23** - Die Organisation lehnt jegliche Verantwortung für Schäden, Unfälle oder andere Ereignisse ab, die vor, während und nach der Veranstaltung aufgrund von Umständen auftreten, die außerhalb des Willens der Veranstalter liegen.

**Art. 24** - Die Organisation ist berechtigt, Anmeldungen, Kommentare oder alles andere, was als beleidigend oder unangemessen erachtet wird, von der Website [www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu) zu entfernen.

**Art. 25** - Jede Streitigkeit bezüglich der Auslegung und Durchführung dieses Reglements wird dem Gericht von Trento vorgelegt.

<sup>1</sup> Mögliche weitere Mitfinanzierer und Förderer können dem Art. 1 dieses Reglements in den kommenden Monaten hinzugefügt werden.

<sup>2</sup> Das Gesetz definiert den Wohnsitz als den Ort, an dem eine Person ihren gewöhnlichen Aufenthalt hat, das heißt, den Ort, an dem die Person normalerweise lebt, ihre Hauptwohnsitzadresse hat und sich beim Einwohnermeldeamt der Gemeinde anmeldet. Der Wohnsitz wird

durch den Ort bestimmt, an dem eine Person ihren Hauptwohnsitz hat und eine gewisse Stabilität in diesem Ort aufweist. Der Wohnsitz kann vom Wohnsitz abweichen und erfordert keine Anmeldung beim Einwohnermeldeamt. Personen, die nur vorübergehend in den drei genannten Provinzen der Euregio wohnen (z.B. Ferienhäuser), sind nicht zur Teilnahme am vorliegenden Wettbewerb und an der Teilnahme an der Tour oder spezifischen Aktivitäten für unter 21-Jährige berechtigt [Art. 43 des italienischen Zivilgesetzbuchs].