**UPLOADSOUNDS 2019, LETZTER AKT: AM SAMSTAG DEM 14. DEZEMBER TRETEN IM SMART LAB VON ROVERETO (TN) 12 TEILNEHMER ZUM FINALE DES EUROPAREGION-MUSIKFESTIVALS AN, WAS ALS KRÖNENDEN ABSCHLUSS BUD SPENCER BLUES EXPLOSION VORSIEHT**

**Das „Gran Finale“ von UploadSounds 2019 verspricht, ein langer Tag im Zeichen der Musik zu werden. Der Wettbewerb für junge musikalische Talente under35 aus der Europaregion wird am Samstag dem 14. Dezember im Smart Lab von Rovereto (TN) ausgetragen. Die Veranstaltung beginnt um 14.00 Uhr mit den Darbietungen der 12 Finalisten, die alles daransetzen werden, um die hochkarätige und international besetzte Jury zu überzeugen und sich einen der begehrten Preise des Wettbewerbs zu sichern. Am Abend steht dann das Konzert der Band Bud Spencer Blues Explosion, die dieses Jahr ihr 10jähriges Bestehen feiert, auf dem Programm. Die Ankündigung der Finalisten ist zudem die Gelegenheit, eine neue Initiative von UploadSounds einzuführen, um die begehrtesten Träume der im 2019 auf der Plattform angemeldeten Musiker zu prämieren.**

Der Wettbewerb **UploadSounds 2019** bereitet sich vor auf den letzten Akt. Nach der langen **Anmeldungs-Phase** und den zahlreichen Konzertdaten von **Upload On Tour** hat die internationale Jury entschieden, wer **am 14. Dezember** im **Smart Lab di Rovereto (TN)** in die **Endausscheidung** kommt, und damit das Nachmittagsprogramm vor dem Abendkonzert von **Bud Spencer Blues Explosion** bestreitet. **95 Anmeldungen** sind dieses Jahr über die Plattform **www.uploadsounds.eu** eingegangen, von Bands und Solisten aus der gesamten **Europaregion**,d.h. aus dem Trentino, Südtirol und Tirol. Unter diesen wurden die **12 größten Talente (6 aus dem Trentino, 5 aus Südtirol und 1 aus Tirol)** ausgewählt, die sich bis zum letzten Ton einen fairen Wettstreit liefern, um die **begehrten Preise** abzuräumen, die den **ersten drei Platzierten** und dem **besten Jungtalent under21** vorbehalten sind. Unter fast 100 angemeldeten Teilnehmern die vielversprechendsten Kandidaten auszuwählen war sicher keine leichte Aufgabe, auch nicht für die mit professionellen Vertretern der internationalen Musikszene besetzte Jury, zumal in Bezug auf Herkunft, Musikstil und musikalischen Background so ziemlich alles dabei war. Aber nun stehen die **12 Finalisten** von UploadSounds 2019 fest (in alphabetischer Reihenfolge): **BAIBA**, **Candirù**, **Cannibali** **Commestibili**, **Dodicianni**, **The** **Homeless** **Band**, **Helianth**, **Humus**, **Hyppoch**, **L'Opera** **di** **Amanda**, **Luciano** **Forlese**, **nardo** **dee** und **Zelda**.

**Südtirol** zieht mit gleich **fünf** Künstlern ins Finale ein. **The Homeless Band** ist eine Bozner Folk/Soul-Gruppe, die schon seit 2001 besteht. Seitdem zeichnet sich die Band durch eine Kombination von hochexplosiven Tanzrhythmen und lawinenartig eingesetzten Instrumenten aus. 2014 veröffentlichte sie ihre erste EP „Soulprise“, die ihr den Sieg beim Musikwettbewerb „Carovana Rock“ einbrachte, und stand 2016 schon einmal im Finale von Uploadsounds. Im Juni 2018 entstand ihre zweite Studioaufnahme: „Reprize“. **Dodicianni** ist der Künstlername von Andrea Cavallaro, der am Konservatorium von Adria Klavier studiert hat und nicht nur eine Leidenschaft für Musik, sondern auch für zeitgenössische Kunst hat. Die beiden bisher herausgebrachten musikalischen Produktionen sind eine EP namens „Canzoni al Buio“ (2013), und die Platte „Puoi tenerti le chiavi“ (2015). Derzeit arbeitet er an einem neuen diskografischen Projekt, aus dem 2020 die erste Single „Verbena“ ausgekoppelt wird. Bei UploadSounds war er unumstrittener Protagonist der Phase Export international, und hat am 24. November das Konzert von Calcutta im O2 Shepherd’s Bush Empire in London eröffnet. Ebenfalls im Finale steht **Helianth**, das interessante Solisten-Projekt der Liedermacherin Jasmin Franceschini aus Neumarkt, die sich den ersten Preis für die **Teilnehmer under21** gesichert hat. **Nardo dee** ist dagegen das Pseudonym des Rappers Davide Nardella, der nach den allerersten Schritten im Freestyle schon 2008 eine erste EP „Fuori“ veröffentlichte, zusammen mit Fable. 2013 gründete er mit Compless, Scream, Drimer und Big House „Birrette Family“, brachte 2015 gleichzeitig zwei Platten heraus: „Not 4 Sale Vol.2“ und „I Campioni del Campione“, während 2018 das Album „C‘est La Vie“ erschien. Aktuell arbeitet er an seiner nächsten Platte mit der Produzenten-Gruppe White Noise. Der letzte Vertreter Südtirols ist **Zelda**, alias Marco Picone, ein 1992 in Neapel geborener Rapper und Storyteller, der jetzt in Bozen lebt. Nach verschiedenen musikalischen Erfahrungen hat er vor kurzem seine Soloplatte „EPsodi“ vorgelegt, in dem er akustische und sehr persönliche Klänge vorschlägt und viel von sich preisgibt.

Das **Trentino** war das Land der Europaregion, aus dem die meisten Anmeldungen zum Wettbewerb kamen, und stellt in der Tat **sechs Finalisten**. **Candirù** alias Iacopo Candela ist ein aus Trento stammender Songwriter mit einer besonderen Gesinnung, der in seiner Karriere schon über 400 Konzerte gegeben und oft die Bühne mit namhaften Künstlern der italienischen Musikszene geteilt hat, wie 2017, dank UploadSounds, mit Vinicio Capossela im Empire Sheperd's Bush in London. Nach vier Alben und vielen Singles hat er im April 2019 seine neue EP „Intemperie“ herausgebracht. Die zweite Trentiner Gruppe im Finale ist **Cannibali Commestibili**. Das Stoner Rock Trio, bemerkenswert in Bezug auf Energie und Technik, hat am 13. September unter dem Label Overdub Recordings sein gleichnamiges Debütalbum veröffentlicht. Dritte im Bunde ist die 2012 in Trento gegründete Band **Humus**, die Alternative Rock und Grunge zu bieten hat, und auf die EP „Uno Alla Volta“ (2013), das Album „Cambia Voce“ (2017) und vor allem auf eine lange Konzertreihe im Trentino und in ganz Italien zurückblicken kann. Auch Humus war beim Export von UploadSounds 2019 dabei und hat im Oktober die Europaregion beim jährlichen Meeting delle Etichette Indipendenti – MEI (Meeting der unabhängigen Etikette) in Faenza vertreten. **Hyppoch** dagegen ist das neue Solo-Projekt von Alessandro Coppola, dem ehemaligen Sänger und Gitarristen von Mondo Frowno. Er hat beim Finale von UploadSounds Gelegenheit, seine neuen Stücke zu präsentieren, in denen der Einfluss des Grunge und dessen Seele, zerrissen aber auch voller Hoffnung, klingt. Eine ganze Reihe an Konzerten mit anderen Bands aus der Region hat er bereits hinter sich. **L'Opera di Amanda** wurde 2010 gegründet und kann zwei EPs, „L'Opera di Amanda EP“ (2013) und „Chimere“ (2015) aufweisen, sowie das Album „Farfalle“: acht Stücke auf Italienisch, Indie-Rock mit elektronischen Einflüssen. Auch sie waren schon diesen Sommer unter den „Export“-Produkten von Upload und haben das Konzert von Giorgio Poi beim großen Festival Sound Vito in Legnago (VR) eröffnet. Der letzte aus dem Trentino stammende Finalist ist **Luciano Forlese:** der Songwriter hat gerade seine erste LP mit dem Titel „Sine“ veröffentlicht, aus dem die Single „Generazione sconsolata“ ausgekoppelt wurde, ein authentisches Portrait der heutigen Jugend.

Einziger Vertreter des **Lands Tirol** im Finale ist **BAIBA**, eine junge Musikerin aus Lettland. Sie lebt seit drei Jahren in Innsbruck und hat dort den Produzenten Christoph Holzknecht (CHRS) getroffen, mit dem sie bei der Erstellung ihres Debütalbums „These Storms“ zusammengearbeitet hat. **BAIBA** beherrscht die Bühne alleine mit ihren kraftvollen und betörenden Elektropop-Sets.

Um **die Live-Darbietungen** der 12 Finalisten von UploadSounds 2019 **zu bewerten**, die vom Publikum am **Samstag dem 14. Dezember ab 14.00 Uhr** im **Smart Lab von Rovereto (TN)** mitverfolgt werden können,ist eine **internationale Fach-Jury** anwesend. Ehrenpräsident ist **Claudio Astronio**, ein facettenreicher Künstler, der sowohl als Orgel- und Clavicembalo-Solist als auch als Dirigent tätig ist, Ehrengast dagegen **Cesare Petulicchio**, der sicher zu den größten Talenten der italienischen Musikszene gehört und Schlagzeuger von Bud Spencer Blues Explosion und Motta ist. Zudem besteht die Jury aus **Joe Davies** (Promoter der englischen Agentur Academy Events) anstelle des langjährigen Jurymitglieds Emma Milzani, **Bernadette Karner** (Manager bei Rhythm & Clues 77), **Andy Franzelin** (Manager des Weekenender in Innsbruck), **Claudio Terreni** (Booking-Agent für Locusta), **Cristiano Dalla Pellegrina** (Schlagzeuger von Negrita) und **Chris Costa** (Multiinstrumentist, Komponist und Producer) als Vertreter der Musiker aus Trentino-Südtirol. Bei ihrer Entscheidungsfindung werden sie zudem von den Gewinnern der letztjährigen Ausgabe von UploadSounds unterstützt: die Tiroler Band **Lilla**, für die die Veranstaltung zu einem Karrieresprungbrett geworden ist und ihnen ermöglicht hat, erste Schritte in der professionellen Musikbranche zu unternehmen.

Nachdem alle Finalisten vorgespielt haben, werden der **Sieger von UploadSounds 2019** verkündet und die Musiker, die den **zweiten und dritten Platz** belegen, prämiert, ebenso wie der **beste Künstler under21** der diesjährigen Ausgabe: die Südtirolerin **Helianth**, die ja auch unterden 12 Finalisten ist. Die **Preise des Wettbewerbs** sollen den Gewinnern dabei helfen, ihre **musikalische** **Karriere auszubauen und zu konsolidieren**: der **1. Platz ist mit 3500 Euro dotiert, der 2. Platz mit 2000 Euro, der 3. Platz mit 1000 Euro, und der Preis „Giovani promesse“ (Nachwuchstalente) ebenfalls mit 1000 Euro**. Im Anschluss an die Siegerehrung geht das Programm von UploadSounds vom **Samstag, dem 14. Dezember** in den Abend über und ab **21.00 Uhr** wird das **Smart Lab** von Rovereto zum Schauplatz eines weiteren großen Events: Abschluss von **UploadSounds 2019** ist das **exklusive Konzert von Bud Spencer Blues Explosion,** die dieses Jahr ihr 10jähriges Bestehen feiert, während der **Opening Act dem Hauptgewinner** des Wettbewerbs zusteht. Genau zehn Jahre ist es her, dass das Alt-Rock-Duo aus Rom ihr gleichnamiges Debütalbum herausgebracht hat und beim Konzert zum 1. Mai in Rom 2009 mit einer denkwürdigen Coverversion von „Hey Boy Hey Girl“ der Chemical Brothers überzeugt hat. Jetzt sind sie in Rovereto dabei, um zusammen mit UploadSounds dieses Jubiläum zu feiern. Adriano Viterbini und Cesare Petulicchio hatten mit ihrer im Trentino sehr beliebten Band schon mehrere Auftritte in der Region, darunter die fast „legendären“ im SotAla Zopa in Primiero. 2018 haben sie im Anschluss an ihr erfolgreiches Album „Vivi Muori Blues Ripeti“ eine lange Tournee gestartet, ein immer größeres Publikum begeistert und viel Lob von Seiten der Kritik geerntet.

In Erwartung des Finale von UploadSounds hat das Team des Festivals eine **Überraschung** parat**:** eine neue Initiative prämiert die **originellsten künstlerischen Projekte der Musiker aus der Europaregion**, und alle 95 Teilnehmer, die sich 2019 auf der Plattform www.uploadsounds.eu angemeldet haben, können ihre „geheimen Träume“ vorstellen. UploadSounds will damit **drei Preise ausschreiben, um die musikalischen Pläne der jungen Talente** aus dem Trentino, Südtirol und Tirol zu finanzieren: eine weitere Chance, die sich neben den Prämien des Wettbewerbs bietet. **Von Montag dem 9.12. bis Freitag dem 20.12.** (Mitternacht) können die Teilnehmer eine E-Mail an die Adresse **info@uploadsounds.eu** senden, in dem sie ihr individuelles Musik-Projekt vorstellen, egal ob es sich um eine Platte, ein Video, eine Performance, eine Produktion oder eine Tournee handelt. Eine Idee, die auf die musikalische Weiterentwicklung der jungen Künstler abzielt, ein **„Traum"**, den es zu verwirklichen gilt. Das Team von UploadSounds wählt die als am interessantesten und wirkungsvollsten erachteten Projekte aus und verleiht je eine mit **1.500 Euro** **dotierte Prämie** an die Gewinner, um so zur Erwerbung von Gütern und Diensten für die Realisierung der Vorhaben beizutragen.

Die gesamte Abschlussveranstaltung von UploadSounds 2019, organisiert von **Leit Motiv**, **Mercurio** und **Poison for Souls** in Zusammenarbeit mit **Smart Lab**, findet am **Samstag dem 14. Dezember** im Jugendzentrum **Smart Lab di Rovereto (TN)** statt. Das Programm dauert von **14.00-24.00 Uhr** und der **EINTRITT** ist **FREI.**

***Für weitere Infos:*** <http://www.uploadsounds.eu/>