**VENERDÌ 16 SETTEMBRE LA TERZA MASTERCLASS**

**DI UPLOAD SCHOOL TRENTINO TROVA CASA AL POPLAR FESTIVAL:**

**TUTTI I SEGRETI SULLA PRODUZIONE MUSICALE CON CERI E CARLO CORBELLINI**

**Si chiederanno “che suono ha il futuro?” Ceri e Carlo Corbellini dei Post Nebbia, nel terzo e ultimo appuntamento della “Road to Upload School - Music Production”, venerdì 16 settembre alle 17 nell’ambito del Poplar CULT, a Piedicastello, mentre il 18 settembre scade il termine delle iscrizioni per la Upload School, in programma dal 30 settembre al 2 ottobre tra Rovereto e Trento**

Si svolgerà **venerdì 16 settembre alle 17** nella vivace cornice del **Poplar CULT**, la serie di incontri che nella **piazza di Piedicastello** anima i pomeriggi del Poplar Festival, il terzo e ultimo appuntamento con le Masterclass della **“Road to Upload School - Music Production”**, il percorso di avvicinamento alla **Upload School 2022** che nei mesi estivi ha permesso a tanti giovani musicisti e appassionati di musica di approfondire diversi **temi legati al mondo della produzione musicale**. Dopo il mercato e la scrittura, questa volta si parlerà di produzione vera e propria, con **due importanti producer** di fama nazionale come **Ceri** e **Carlo Corbellini dei Post Nebbia**, che saranno protagonisti del talk, seguito da un workshop e moderato da **Johnny Mox**, dal titolo “**Che suono ha il futuro?**”.

Un dialogo con due artisti superlativi, visionari precursori dei tempi. Che lavoro c'è dietro quei brani che ci entrano in testa e non riusciamo a smettere di canticchiare? Cosa vuol dire produrre musica, oggi? E nel futuro? Queste le domande a cui i due relatori d’eccezione daranno una risposta, durante l'**appuntamento di venerdì 16, aperto a tutti** gli appassionati di musica e dedicato in particolare ai **giovani musicisti**, che **dal 30 settembre al 2 ottobre 2022** potranno essere protagonisti dell’edizione 2022 della **Upload School**. Non manca molto infatti alla **scadenza delle iscrizioni alla tre giorni formativa** che permetterà a **3 progetti musicali junior**, formati da musicisti solisti o costituiti in band, di partecipare gratuitamente ad un’**attività di produzione musicale di alto livello** assieme a **tre tutor e produttori d’eccezione**, professionisti della musica con grande esperienza nell’ambito della **produzione**.

Si tratta di **Cesare Petulicchio**, fondatore, con Adriano Viterbini, dei Bud Spencer Blues Explosion, ma anche produttore e batterista di molti artisti della nuova scena indipendente italiana, tra cui Motta; **Gianluca Taraborelli, alias Johnny Mox**, polistrumentista trentino con tre dischi alle spalle, due tour europei, un tour americano e centinaia di concerti in tutta

la penisola, oltre che fondatore della meta-band “Stregoni”; e **Leonardo Milani**, pianista, autore, music producer e compositore attivo da anni nel campo delle produzioni discografiche e nell’ambito delle colonne sonore (“Tutti i santi giorni”, “Il Capitale Umano”, “La Pazza Gioia” di Paolo Virzì). Nella scena musicale italiana, collabora con Taketo Gohara, Pierpaolo Capovilla, Motta, Thony, Giovanni Caccamo e molti altri.

Per iscriversi alla **Upload School - Music Production trentina** basta essere residenti o domiciliati nella **Provincia autonoma di Trento** e avere **dai 14 ai 21 anni** (la media di età della band deve essere al massimo di 21 anni). Il procedimento è semplicissimo: basta inviare **entro e non oltre la mezzanotte del 18 settembre 2022** all’indirizzo email **school@uploadsounds.eu** un brano originale in formato .mp3 in lingua italiana, inglese o tedesca, comprensivo del testo della canzone e di una fotografia rappresentativa del progetto musicale. Per maggiori informazioni, il **bando di partecipazione** è presente sul sito **www.uploadsounds.eu**.

**Upload School** è organizzata dalla Cooperativa Mercurio di Trento, il Centro Musica di Trento e la Cooperativa Sociale Smart Onlus di Rovereto, in collaborazione con la Fondazione Caritro, il Servizio Cultura, Turismo e Politiche giovanili del Comune di Trento e Itas Mutua, nell’ambito della **piattaforma euroregionale UploadSounds**, co-finanziata - tra gli altri - dalle Province autonome di Trento e Bolzano e dalla Regione autonoma Trentino-Alto Adige.