



UPLOADSOUNDS 2025 REGULATIONS

Art. 1

The “UPLOADSOUNDS 2025” project is promoted by the Be It Verein Association and Mercurio Social Cooperative Enterprise with the support of the Autonomous Province of Bolzano, Autonomous Province of Trento, Autonomous Region Trentino-Alto Adige, Land Tirol, City of Innsbruck, Fondazione Caritro, and Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano¹, and under the patronage of the EGTC “EUREGIO Tyrol-South Tyrol-Trentino”.

Art. 2

Uploadsounds is a shared platform between Trentino, South Tyrol, and Tyrol, dedicated to developing and enhancing a cross-border community of musicians. It offers registered users opportunities for visibility, training, and artistic and professional growth. Particular attention is paid to emerging artists up to 35 years of age through dedicated initiatives such as the Upload Contest, Upload School Music Production, and the potential involvement in Upload on Tour and Upload Live. Additional opportunities are available to artists and music enthusiasts of all ages.

Platform Registration

Art. 3

Registration on the platform is carried out through an online sign-up and subsequent selection within two categories, each granting access to different opportunities:

- **Artist/Band:** This section is open to individual artists or bands whose members are no older than 35 years of age (born between 1990 and 2003), and who are residents or domiciled in Trentino, South Tyrol, or Tyrol, and who submit an original/unreleased track.
Registration in this category allows access to specific opportunities, including participation in the Upload Contest 2025 (see Articles 7 to 17), Upload School Music Production 2026 (Article 18), inclusion in the shortlist for selection as opening acts for Upload on Tour 2025 (Article 20), and inclusion in the shortlist for Upload LIVE 2025 and 2026 (Article 21).
- **Professional:** This section is intended for music professionals and supporters of music who reside or are domiciled in Trentino, South Tyrol, or Tyrol. They may register and present their skills and services throughout the year.

The portal allows, in both cases, for the creation of a highly customizable showcase page, where users can describe themselves using both mandatory and optional fields.

By registering, users confirm they have read and accepted these regulations and the privacy policy, and declare the truthfulness of the submitted information.

Art. 4

Eligibility Requirements for “Artist/Band” – For the current edition, all individual artists or groups are eligible to register in the “Artist/Band” category, regardless of musical genre, provided they:

- register on the platform between May 8 and October 20, 2025, at 11:59 p.m.;
- are authors or co-authors of the submitted unreleased track;
- are capable of performing live with at least two distinct original songs;
- are residents or domiciled² in one of the three provinces of the Euregio (Province of Bolzano, Province of Trento, and Land Tirol). In groups composed of at least 3 members, one musician not residing or domiciled in Trentino, South Tyrol, or Tyrol is allowed.

Artists are automatically placed into one of two subcategories based on the age data provided:

- The “**General**” category (ages 22 to 35) includes artists/bands who have not turned 36 by December 31, 2025 (born between 1990 and 2003). In groups with at least 3 members, one musician may exceed the age limit.
- The “**Under 21**” category includes artists/bands who have not turned 22 by December 31, 2025 (born in 2004 or later). This category is reserved for solo artists and bands whose members are all 21 years of age or younger.

Art. 5

The musical track submitted must meet the following requirements under penalty of inadmissibility or exclusion:

- be original and unreleased;
- not contain elements that violate the law or third-party rights, or that incite any kind of racial, sexual, or religious discrimination;

- not include advertising messages in favor of individuals, products, or services;
- not be, at the time of registration on Uploadsounds, subject to any rights transfer contract with a record label.

Art. 6

The “Professional” category for the current year is open to music professionals and providers of music-related services, with no age restrictions, who reside or are domiciled in Trentino, South Tyrol, or Tyrol. Registration is an opportunity to highlight their skills and services and to network within the sector.

Upload Contest

Art. 7

Upload Contest is the music competition for emerging young musicians from the Euregio, promoted by Uploadsounds. The contest features two categories for participation in the final auditions and for evaluation by the expert jury:

1. the “**General**” category (ages over 21 and up to 35);
2. the “**Under 21**” category (up to 21 years), with distinct awards (see Articles 15 and 16 for more details).

Art. 8

Participation in the Upload Contest is open to all artists/bands who have correctly completed the platform registration in the “Artist/Band” category, by submitting an original and unreleased track within the timeframe specified in Article 4.

Art. 9

Each artist or band may submit only **one track**. Any additional uploads will not be considered.

Art. 10

The tracks received will be listened to and evaluated by the Upload artistic team, who will carry out a preliminary selection to identify the artists/bands invited to participate in the **live auditions**, based on criteria such as originality, performance, and artistic potential.

Art. 11

The **live auditions** will be held in person (unless otherwise specified) in various locations across the Euregio area (Trentino, South Tyrol, and Tyrol). The selected artists will be invited to perform their music live before a jury composed of professionals in the music industry.

Art. 12

Selected artists must be able to perform live with their own equipment or by using the standard equipment provided by the organisation, and with at least **two original and distinct songs**, as stated in Article 4.

Art. 13

Each artist/band selected for the live auditions will receive technical information in advance regarding the performance space and any materials required.

Art. 14

A **jury of professionals** will evaluate the live performances based on the following criteria:

- Artistic and musical originality
- Technical and interpretative ability
- Live performance quality
- Potential for artistic development

Art. 15

At the conclusion of the auditions, the jury will select a list of **winners** in each of the two categories (“General” and “Under 21”) to be awarded prizes such as:

- Artistic mentoring and production consultancy
- Live performance opportunities (e.g., Upload On Tour, Upload Live)
- Media exposure
- Other support for career development

The nature and number of prizes may vary depending on the resources available and the quality of the candidates.

Art. 16

The **“Under 21” category** will have a **dedicated evaluation process and prizes**. Artists/bands in this category will be judged separately by the same jury or a dedicated one, depending on the context, and awards will be assigned with the goal to support their emerging paths.

Art. 17

The decisions of the jury are **final** and not subject to appeal. The organisation reserves the right to exclude at any time any participant who does not comply with the rules, or engages in inappropriate behaviour or conduct damaging to the spirit of the initiative.

Art. 18

Upload School Music Production 2026 is a training opportunity dedicated to young musicians from the Euregio region. Participants will be selected from among those who registered in the “Artist/Band” category during the Uploadsounds 2025 edition, based on their artistic profile and the evaluation of their submitted material. Further information and details will be provided in 2026.

Art. 19

Participation in Upload School does not preclude other involvement in Uploadsounds activities and is considered an **additional opportunity** for growth and networking.

Art. 20

Upload On Tour is a series of live concerts organized within the Euregio territory. The participating artists will be selected from among the registered “Artist/Band” profiles on the Uploadsounds platform. Selection will take into account artistic quality, technical feasibility, and geographical representation. The organization reserves the right to directly invite artists for specific events.

Art. 21

Upload Live includes live events organized both within and beyond the Euregio territory, aiming to promote the best artists who participated in Uploadsounds. These may be concerts, showcases, or other forms of artistic presentation. The selected artists will be chosen from the platform’s registered artists, also considering their performance in the Upload Contest and overall artistic development.

Art. 22

The organisation reserves the right to modify, suspend, or cancel any part of the Uploadsounds initiative for reasons of force majeure or other justified cause, with timely communication to participants.

Art. 23

Participation in Uploadsounds activities implies full and unconditional acceptance of these regulations and all its parts. Any updates will be communicated via the official website.

Art. 24

By submitting the registration form and thereby participating in UploadSounds, participants:

- fully accept and agree to this Regulation, releasing the organisation from any dispute related to the uploaded tracks, their performance, and any conflicts over property rights, and exempt the organisation from any direct or indirect liability, as

well as from any claims by third parties who may consider themselves harmed by their performance or by false declarations regarding authorship of the work;

- grant the organisation the right to use, directly or through third parties, perform publicly, publish, reproduce, represent, distribute and disseminate by any technical means any voice/music/text (including the title) and image contributions of the participants, free of charge and without prior notification;
- commit to being available to participate in further events that the organisation deems useful for promoting the project and the group or solo artist;
- declare to be solely responsible for the submitted content and for the accuracy of any statements made regarding the participation requirements outlined in this Regulation. The organisation is not responsible for any illegal, unlawful, misleading, or inaccurate content, nor for any damages caused, including to third parties.

Art. 25

Participation implies consent to the processing of personal data. By submitting photographic and biographical material, participants authorise its use by the organisation. Pursuant to Art. 13 of EU Regulation no. 2016/679 (GDPR), and in accordance with the principle of transparency, the following information is provided regarding the processing of personal data. The Data Controller is Società Cooperativa Mercurio, based in Trento, Corso degli Alpini 15/B. For any questions about data protection or how to exercise your rights, please contact info@uploadsounds.eu.

Personal data will be processed for the following purposes: a) registration and participation in UploadSounds events; b) provision of main and/or optional event-related services; c) compliance with legal and regulatory obligations; d) legal matters, operational reliability, and solvency checks; e) networking; f) distribution of informative materials.

Furthermore, during events, video, audio, photo, digital, electronic or other recordings (hereinafter referred to as "recordings") will be made to document and promote the events. These recordings may be used for institutional purposes, archiving, and communication, including (but not limited to): presentations, reports, communication activities via institutional channels, the press (local, national, and international), websites, and social media.

The legitimacy of data processing arises from its necessity for participants to take part in the events and for the organisation to fulfil legal obligations. Failure to provide the required personal information will prevent the establishment of any relationship with UploadSounds. The following data categories may be processed:

1. Personal information, contact details, phone numbers, email addresses, home addresses, and any other required data;
2. Data revealing the individual's image and voice (through various types of recordings);
3. Information on allergies, medical conditions, and/or dietary needs or restrictions.

Data will be processed:

- a) manually and with automated systems, both in paper and electronic formats;
 - b) by authorised personnel;
 - c) with suitable security measures to ensure confidentiality and prevent unauthorised access;
 - d) in ways that respect personal dignity and ensure the protection of confidentiality.
- Data will be stored only as long as necessary for event management. Photo-video recordings will be archived for institutional, archival, and communication purposes as previously described.

Except for communications required by law or contractual obligations, all collected and processed data will be shared only for the purposes mentioned above with the following: Registration systems; Project partners; Project auditors; Stakeholders; Insurance companies; Travel agencies, transportation companies, printing services; Hotels, tourist services, and similar; Venue managers; Police and security services (for major events requiring special security measures); and organisations managing or publishing articles and event materials. Personal data will not be shared for purposes other than institutional and communication.

The event registration system primarily uses the platform at www.uploadsounds.eu, which complies with these terms and the privacy policy. This system operates within the European Union. Beyond this, no data transfers outside the EU are foreseen.

Under Section III of the GDPR, participants have the right to:

- a) access their personal data (receive free information and a copy of their data);
- b) correct inaccurate or incomplete data;
- c) withdraw consent (where applicable), leading to the cessation of data processing;
- d) delete their data – the right to be forgotten – if no other legal grounds exist;
- e) restrict data processing in specific situations (e.g., while verifying data accuracy or when processing is contested);
- f) object to data processing for legitimate reasons or for direct marketing purposes;
- g) request data portability (data will be transferred in a usable format);
- h) file a complaint with the Data Protection Authority (Garante Privacy).

Art. 26

UploadSounds is not responsible for any issues, malfunctions, losses, or other inconveniences that may occur during the selection procedures.

Art. 27

During the validity of this Regulation, UploadSounds reserves the right, at its sole discretion, to make changes or additions for organizational and operational reasons. It may also introduce modifications or integrations due to unforeseen circumstances, to protect the artistic quality of the project, while preserving the original spirit and structure of the event.

Any updates are considered acknowledged once the revised Regulation is published on www.uploadsounds.eu.

Art. 28

The organisation declines all responsibility for damages, accidents, or any other incidents occurring before, during, or after the event that are beyond its control.

Art. 29

The organisation reserves the right to delete from www.uploadsounds.eu any registration, comment, or content deemed offensive or inappropriate.

Art. 30

Any dispute concerning the interpretation or execution of this Regulation shall be submitted to the Court of Trento.

REGOLAMENTO UPLOADSOUNDS 2025

Art. 1

Associazione Be It Verein e Mercurio società cooperativa Impresa sociale con il sostegno di Provincia Autonoma di Bolzano, Provincia Autonoma di Trento, Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, Land Tirol, City of Innsbruck, Fondazione Caritro e Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano¹, con il patrocinio di GECT "EUREGIO Tirolo-Alto Adige-Trentino", promuovono il progetto "UPLOADSOUNDS 2025".

Art. 2

Uploadsounds è una piattaforma condivisa tra Trentino, Alto Adige e Tirolo, dedicata allo sviluppo di una comunità euroregionale di musicisti e alla sua valorizzazione. Offre agli iscritti opportunità di visibilità formazione e crescita artistica e professionale. Particolare attenzione è dedicata agli artisti emergenti fino ai 35 anni di età con iniziative dedicate, tra cui Upload contest, Upload School Music Production e il potenziale coinvolgimento in

Upload on tour e Upload Live. Altre opportunità sono invece aperte anche agli artisti e agli appassionati di musica senza vincoli d'età.

Iscrizione alla piattaforma

Art. 3

Iscrizione alla piattaforma: L'iscrizione alla piattaforma avviene attraverso la registrazione e la successiva selezione tra due categorie che danno accesso a diverse possibilità.

Artist/Band. Questa sezione è rivolta agli artisti (singoli o band) con età non superiore a 35 anni (nati tra il 1990 e il 2003), residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige o Tirolo, che presentano un brano originale/inedito.

L'iscrizione a questa categoria consente di accedere a determinate opportunità, tra cui la partecipazione ad Upload Contest 2025 (Art. da 7 a 17), Upload School Music Production 2026 (Art. 18), inserimento nella lista da cui sono selezionate le band di apertura di Upload on tour 2025 (Art. 20), inserimento nella lista da cui sono selezionate le band per Upload LIVE 2025 e 2026 (Art. 21).

Professional. Questa sezione è rivolta ai professionisti della musica e al sostegno della musica residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige o Tirolo, che possono iscriversi e presentare le proprie competenze e i propri servizi, durante tutto l'anno.

Il portale consente, in entrambi i casi, di creare **una pagina vetrina altamente personalizzabile** in cui raccontarsi sulla base di campi obbligatori e facoltativi.

Con l'iscrizione al form si sottoscrive la presa visione e l'accettazione del presente regolamento e della liberatoria della privacy e si autodichiara la veridicità delle informazioni inserite.

Art. 4

Requisiti per l'ammissione "Artist/Band" - Nella categoria "Artist/Band" del presente anno sono ammessi all'iscrizione **tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, senza limiti di genere musicale**, che:

- si iscrivono alla piattaforma **nel periodo compreso tra 8 maggio e il 20 ottobre 2025 alle ore 23:59;**
- **sono autori o coautori del brano inedito presentato;**

- sono in grado di **esibirsi live con almeno due brani distinti e originali**;
- sono **residenti o domiciliati² in una delle tre Province dell'Euregio** (Provincia di Bolzano, Provincia di Trento e Land Tirol). In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista non residente o domiciliato in Trentino, Alto Adige e Land Tirol;

Sono previste due sottocategorie nelle quali confluiscono automaticamente gli artisti sulla base dei dati sull'età inseriti:

- vengono inseriti nella **Categoria “Generale” (dai 22 ai 35 anni d'età), gli artisti/le band che alla data del 31.12.2025 non avranno compiuto il 36esimo anno di età (nati dall'anno 1990 fino al 2003)**. In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista che superi l'età consentita.
- vengono inseriti nella **Categoria “Under 21”, gli artisti/le band che alla data del 31.12.2025 non avranno compiuto il 22esimo anno di età (nati nel 2004 e seguenti)**. La Categoria è riservata ai solisti e alle band i cui componenti, nella loro totalità, non superino l'età di 21 anni.

Art. 5

Il brano musicale dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere **originale e inedito**;
- **non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi** e che incitino a qualsiasi tipologia di discriminazione razziale, sessuale o religiosa;
- **non contenere messaggi pubblicitari** a favore di persone, prodotti o servizi.
- al momento dell'iscrizione a Uploadsounds **non dovrà essere oggetto di contratto** di cessione di diritti a una casa discografica.

Art. 6

Nella categoria “Professional” del presente anno sono ammessi i professionisti della musica e dei servizi per la musica, senza limiti d’età, residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige e Tirolo. L’iscrizione rappresenta un’occasione per valorizzare le proprie competenze, i propri servizi e fare rete nel settore.

Upload contest

Art. 7

Upload contest è il concorso musicale per i giovani artisti musicali emergenti dell’Euregio promosso da Uploadsounds. Si distingue in due categorie per la partecipazione alle audizioni finali e alla valutazione della giuria di qualità: 1) **Categoria “Generale”** (fino ai 35 anni d’età e over 21); 2) **Categoria “Under 21”** (fino a 21 anni) con premi distinti. [vedasi Art. 15 e 16 per un maggiore dettaglio].

Art. 8

Modalità di iscrizione: Hanno accesso al contest tutti gli iscritti alla piattaforma nella categoria “Artist/band”. **L’iscrizione avviene gratuitamente e direttamente sul sito www.uploadsounds.eu dal 8 maggio al 20 ottobre 2025 entro le ore 23:59.**

La **valutazione generale del Contest** avviene in due fasi.

Una prima fase è finalizzata alla selezione di 45 semi-finalisti e viene compiuta da una commissione mista composta da referenti dei territori e 2 componenti della Giuria di qualità.

La seconda fase avviene a cura della Giuria di qualità e porterà alla selezione dei 12 finalisti che avranno accesso alle audizioni finali (9 per la categoria Generale e 3 per la categoria Under21) di cui all’Art. 13-14.

Entrambe le fasi di selezione avverranno con l’assegnazione di un punteggio da 0 a 100 sulla base della qualità artistica del brano iscritto, originalità del progetto musicale, impatto e identità del suono.

Art. 9

Affinché l’iscrizione risulti valida, ogni partecipante dovrà:

- **compilare il form d’iscrizione online compilando tutte le voci obbligatorie**, che includono l’accettazione del presente Regolamento e della liberatoria privacy. Nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un

solo rappresentante a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopra indicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo;

- **fare l'upload del brano in formato mp3 o wav**; ogni solista o gruppo potrà candidare un solo brano;
- **caricare almeno un'immagine o foto**;
- **caricare una scheda informativa (bio) sul percorso artistico e sul progetto musicale**. La scheda può essere redatta in italiano, tedesco o inglese;
- **caricare il testo del brano musicale in italiano, tedesco o inglese**. Il testo può essere anche in un'altra lingua; in questo caso, dovrà essere inviata anche la traduzione in italiano, tedesco o inglese;
- **fornire il proprio consenso informato al trattamento dei dati personali**, ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679 [GDPR; Cfr. Artt. 19 e 20 del presente Regolamento];
- **inviare agli organizzatori, solo ai fini della partecipazione alle date del Tour di UploadSounds, all'indirizzo info@uploadsounds.eu, liberatoria di esenzione ENPALS** (in caso di esibizione live), per ciascun componente della band e con allegata copia del documento di identità; la liberatoria è scaricabile dal sito nell'area Download.

Il form consente l'**inserimento di una serie di informazioni, link e contenuti multimediali non obbligatori** per la partecipazione al contest. Questi materiali aggiuntivi, che potranno portare ad una conoscenza più approfondita degli artisti, saranno comunque oggetto di valutazione da parte delle commissioni interne ed esterne ai fini della selezione degli artisti per il contest e per il tour.

I **progetti solisti che prevedono l'accompagnamento di altri musicisti**, in caso di selezione per le audizioni finali, dovranno fornire agli organizzatori le informazioni relative all'identità, l'età e la residenza e il domicilio di tutti i musicisti che saliranno sul palco.

L'ammissibilità del progetto musicale alla finale sarà subordinata al rispetto dei requisiti di ammissione applicati alle band (Art 4).

Non saranno ammessi all'iscrizione solisti o band rappresentati dai/dalle medesimi/e artisti/e che presentino la richiesta di iscrizione più volte con diversi nomi d'arte, o gruppi con diversa denominazione, ma composti dagli stessi elementi. È pertanto ammessa la partecipazione di un artista sia come solista che come componente di una band, ciò con progetti musicali diversi.

Tutte le informazioni e i materiali multimediali inseriti dagli iscritti saranno aggiornabili e modificabili in modo autonomo fino e non oltre la data di chiusura delle iscrizioni (20 ottobre 2025, alle ore 23:59). Ai fini della valutazione saranno considerate tutte le informazioni caricate a questa data.

La responsabilità delle informazioni inserite è in capo alla persona che ha effettuato l'iscrizione. In caso in fase di verifica emergano informazioni false che riguardano i requisiti di iscrizione, l'iscrizione sarà annullata.

Art. 10

Per concorrenti minorenni l'iscrizione dovrà essere sottoscritta da un genitore (o da chi ne fa le veci) attraverso apposita liberatoria, scaricabile dal sito di UploadSounds, che dovrà essere spedita entro 24 ore dalla richiesta di iscrizione online, insieme a copia di documento di identità del genitore (o da chi ne fa le veci) e dell'artista minorenni, al seguente indirizzo: info@uploadsounds.eu.

Art. 11

Le iscrizioni non conformi a quanto richiesto o pervenute oltre i termini non saranno ritenute valide per la partecipazione e saranno cancellate dal portale. **I primi tre classificati della precedente edizione di UploadSounds (2024) non sono ammessi** alla partecipazione al presente contest musicale per l'anno 2025. Si precisa che si ritiene, invece, **ammissibile la partecipazione dei vincitori del premio "Under 21"** delle edizioni precedenti di UploadSounds, previa presentazione di un brano diverso da quello presentato in precedenza e nella categoria "Generale" (fino ai 35 anni d'età e Over 21) [Artt. 2 e 7].

Art. 12

Selezione. I brani caricati sul sito, unitamente alle informazioni che comporranno il profilo dell'Artist/Band, saranno valutati ai fini del contest.

La valutazione avviene in due fasi. **Una prima fase** è finalizzata alla selezione di 45 semi-finalisti e viene compiuta da una commissione mista composta da referenti dei territori e componenti della giuria di qualità. **La seconda fase** avviene a cura di una commissione di esperti, critici, produttori e musicisti noti a livello nazionale e internazionale (Giuria di qualità) e porterà, dai 45 semi-finalisti, alla selezione dei 12 finalisti che avranno accesso alle audizioni finali di cui all'Art. 12.

Art. 13

La giuria di qualità seleziona i 12 solisti o band ritenuti migliori, che parteciperanno alle audizioni finali live di UploadSounds, che si svolgeranno il giorno 15 novembre 2025: saranno selezionati 3 iscritti per la categoria “Under 21” e 9 iscritti per la categoria “Generale”. Durante le audizioni live, ogni artista selezionato/a presenterà due brani, quello con cui si è iscritto/a e un secondo originale brano a scelta, che risponda comunque del presente Regolamento.

Art. 14

I concorrenti selezionati per le audizioni finali live di cui all'Art. 12 verranno convocati via telefono o e-mail. Il rifiuto a partecipare e/o l'assenza di un concorrente alle audizioni live comporterà la sua esclusione dal Contest.

I 12 finalisti saranno contattati per la verifica dei requisiti di ammissione e sarà loro chiesto di rispondere ad un questionario contenente alcune domande di approfondimento sul loro progetto musicale (visione, identità e progettualità future), che sarà fornito alla Giuria di qualità in occasione delle Audizioni finali. La valutazione finale terrà conto sia della performance live che della visione progettuale.

Art. 15

La giuria di qualità ascolterà e valuterà le performance in base ai criteri di cui all'Art. 17 e premierà **i primi 3 in classifica per la Categoria “Generale”**. Verrà assegnato **un ulteriore premio alla Categoria “Under 21”**. I premi saranno assegnati contestualmente alla giornata di audizioni (Art. 12), indipendentemente dalla provenienza geografica delle band, ma esclusivamente su giudizio di merito della commissione.

Il primo classificato della Categoria “Generale” avrà, inoltre, il diritto e l'onore di esibirsi in apertura ad un musicista headliner nel corso di un evento promosso in collaborazione con Uploadsounds. In caso di mancata disponibilità da parte del primo

classificato, verranno invitati a suonare gli altri vincitori (il secondo e/o terzo classificato nella categoria "Generale"), in base alle disponibilità degli artisti.

Art. 16

I riconoscimenti finali di cui all'Art. 13 non sono in denaro ma riguarderanno servizi di sostegno per la produzione, la promozione e la crescita artistica, per un valore complessivo minimo di 16 mila euro lordi. Tale cifra sarà così suddivisa: per la categoria "Generale" primo premio 7.000 euro lordi, secondo premio 3.500 euro lordi, terzo premio 2.000 lordi euro. Premio speciale U21 3500 euro lordi.

I vincitori saranno contattati dai referenti territoriali di Uploadsounds per avviare un percorso di tutoring e confronto volto alla definizione di un piano di utilizzo dei premi che risponda a criteri di qualità e utilità per la crescita artista, la formazione e la professionalizzazione dei vincitori. **In caso di mancata partecipazione a questo percorso di confronto, non sarà possibile garantire l'erogazione del premio e lo stesso sarà devoluto al progetto Uploadsounds.**

Questo percorso porterà alla definizione e approvazione di un piano di utilizzo del budget del premio e dei fornitori approvato dai referenti di Uploadsounds - comprensivo dei relativi preventivi - **entro il 15 dicembre 2025.** Le spese saranno sostenute direttamente dagli enti promotori di Uploadsounds dei vari territori (Vedi Art. 1), che dovranno ricevere le fatture a loro intestate auspicabilmente entro il 22 dicembre 2025 e **tassativamente entro il 29 dicembre 2025. In caso di mancata ricezione delle fattura entro il 29 dicembre 2025, non sarà possibile garantire l'erogazione del premio e lo stesso sarà devoluto al progetto Uploadsounds.**

I vincitori hanno specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione in relazione ai premi ricevuti e alle audizioni finali (vedasi Art. 22)

Art. 17

La Giuria di qualità assegnerà ad ogni finalista un punteggio basato su diversi criteri di valutazione riguardanti, a titolo esemplificativo e non esaustivo, la qualità della proposta musicale, l'originalità, la presenza scenica, il potenziale di sviluppo.

In caso di parità di punteggio, fa fede il giudizio insindacabile del Presidente della giuria di qualità.

Upload School

Art 18

Uploadsounds promuove **Upload School Music Production 2025**. Il progetto si sviluppa in una residenza musicale con coaching in presenza e un successivo periodo di produzione a distanza, con produttori esperti del panorama musicale italiano. L'opportunità è gratuita ed è riservata a 3 progetti musicali (musicisti solisti o costituiti in band) di Trentino e Alto Adige, selezionati tra gli iscritti ad Uploadsounds nel 2024.

La residenza musicale si svolgerà al Molin de Portegnach (Faver-Altavalle-TN) dal 9 all'11 maggio 2025. Il successivo periodo di produzione a distanza si svolgerà da giugno a ottobre.

La finalità è la crescita artistica dei partecipanti e la produzione professionale di un loro brano. Ogni progetto musicale partecipante sarà seguito in presenza da un tutor di spessore nazionale nel corso della residenza.

La selezione avviene in due fasi. La prima fase prevede che i referenti territoriali di Uploadsounds propongano 5 progetti musicali dai rispettivi territori. Nella seconda fase, la commissione dei tutor, più il coordinatore del progetto effettueranno la selezione dei 3 progetti che parteciperanno ad Upload School Music Production 2025.

I criteri che guidano tutto il processo di selezione sono proposta artistica, potenzialità in termini di produzione, originalità.

Gli artisti partecipanti potranno partecipare al contest Uploadsounds 2025 con il brano prodotto.

Le attività saranno svolte in lingua italiana o, se presenti persone che non parlano italiano, in lingua inglese. A tal fine il partecipante dovrà possedere una buona conoscenza della lingua italiana o inglese.

In caso di partecipanti minorenni, la partecipazione ad Upload School sarà subordinata all'autorizzazione del genitore o tutore attraverso apposita liberatoria (presente nella sezione "Upload School" del sito www.uploadsounds.eu), che comprende il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali, ai sensi del suindicato GDPR.

I genitori e i tutori dei partecipanti minorenni, con l'iscrizione alla piattaforma, accettano di sollevare gli organizzatori da qualsiasi responsabilità derivante da comportamenti scorretti e non conformi alla legge tenuti dai ragazzi, sollevando altresì gli organizzatori da qualsiasi responsabilità per danni che i partecipanti dovessero causare. I genitori e tutori dei partecipanti minorenni esonerano altresì gli organizzatori da qualsiasi responsabilità connessa alla permanenza del ragazzo a Molin de Portegnach, la permanenza di 3 giorni in detta struttura sarà sotto la loro responsabilità.

Upload School, altre attività formative. Uploadsounds promuove nel corso dell'anno diverse attività formative (masterclass, talk, workshop, eccetera) volte alla valorizzazione della cultura musicale, alla crescita artistica e professionale degli artisti e delle altre professionalità che ruotano intorno al mondo della musica, alla pratica musicale.

Le iniziative non sono riservate solo agli iscritti alla piattaforma ma sono aperte a tutta la cittadinanza.

Le modalità di iscrizione a tali attività formative saranno comunicate in seguito e potranno variare tra le varie proposte. In determinate occasioni potrà essere previsto un numero chiuso.

Upload on tour

Art 20

Upload on tour. L'iscrizione alla piattaforma nella sezione "Artist/band" consente di essere inseriti nella lista da cui saranno **selezionati gli artisti che si esibiranno nelle date di Upload On Tour** - organizzate dagli enti partner di Uploadsounds e permesse dalla normativa vigente - in apertura agli artisti headliner di fama nazionale e internazionale ospiti del Tour stesso. La selezione dei musicisti che si esibiranno al Tour saranno effettuate dagli organizzatori nei diversi territori. Le decisioni relative alle selezioni dei gruppi sono insindacabili. Verrà favorita, compatibilmente con le esigenze organizzative e sulla base della collaborazione dei diversi territori, la partecipazione a ciascun concerto di musicisti provenienti da ciascuna provincia (Alto Adige, Trentino e Tirolo). Per maggiori informazioni sulle modalità di iscrizione, vedasi l'Art. 3 del presente Regolamento. Le band coinvolte in Upload on tour hanno specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione in relazione alle attività in cui Uploadsounds è coinvolta (vedasi Art. 22).

Upload LIVE

Art. 21

Upload LIVE. Uploadsounds promuove per gli iscritti nella sezione "Artist/band" dell'anno in corso e dell'anno precedente occasioni per esibirsi live nel corso di **eventi e manifestazioni promosse da altri soggetti a livello locale, nazionale e internazionale**, sulla base di specifiche partnership. La selezione dei musicisti che si esibiranno in queste occasioni è effettuata dagli organizzatori di Uploadsounds, in collaborazione con gli enti organizzatori delle iniziative oggetto di collaborazione. Le decisioni relative alle selezioni dei gruppi sono insindacabili. Ove possibile e in caso di adeguatezza della proposta

artistica con l'evento specifico oggetto della collaborazione, sarà data priorità ai vincitori e ai finalisti.

Le band coinvolte in Upload on tour hanno specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione in relazione alle attività in cui Uploadsounds è coinvolta (vedasi Art. 22).

Condizioni

Art. 22

Obblighi di comunicazione. Gli artisti partecipanti (intesi sia come singoli artisti, sia come singoli componenti delle band, sia come band) saranno tenuti a rispettare le indicazioni per la comunicazione coordinata delle attività in cui Uploadsounds è coinvolta. Nello specifico:

- I vincitori di Uploadsounds sono tenuti a dare adeguata visibilità ad Uploadsounds nella documentazione delle attività frutto dei premi (es pubblicazione di canzoni, realizzazione video, eccetera) attraverso citazione/tag della stessa, inserimento del logo in caso di materiali stampati.
- I partecipanti ad Upload School, in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi ad Upload School, sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds.
- Tutti i finalisti di Uploadsounds sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi alle audizioni finali.
- Gli artisti selezionati per partecipare ad Upload on tour, in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi alla loro esibizione in questo contesto, sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds.
- Gli artisti selezionati per partecipare ad Upload LIVE, in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi alla loro esibizione in questo contesto, sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds.

Gli artisti potranno inoltre essere invitati dal team di comunicazione a realizzare contenuti promozionali, quali brevi clip video o interviste, a supporto della diffusione e visibilità degli eventi ai quali prendono parte.

Maggiori dettagli potranno essere contenuti in eventuali incarichi specifici stipulati con gli artisti.

Art. 23

L'organizzazione si impegna a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni e selezioni. Il voto della giuria di qualità. Le selezioni da parte dei referenti territoriali di Uploadsounds sono insindacabili.

Art. 24

Gli aderenti al progetto, con l'invio del form di iscrizione, e quindi partecipando ad Uploadsounds:

- sottoscrivono e accettano in ogni sua parte il presente Regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi controversia legata ai brani caricati, alla loro esecuzione e ad eventuali conflitti su diritti patrimoniali, liberando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta ed esonerandola da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità del brano;
- concedono all'organizzazione il diritto di utilizzare, direttamente o a mezzo terzi, eseguire pubblicamente, pubblicare, riprodurre, rappresentare, diffondere, distribuire attraverso qualsiasi mezzo tecnico di riproduzione ogni contributo in voce/musica/testi (compreso il titolo) e in immagine dei concorrenti, a titolo gratuito e senza dovere avvisare preventivamente;
- assicurano la massima disponibilità a partecipare a ulteriori manifestazioni che l'organizzazione riterrà utili al buon fine della promozione del progetto e del gruppo o solista stesso;
- dichiarano di essere responsabili in via esclusiva dei contenuti inviati e delle dichiarazioni rese, secondo il presente Regolamento, per quanto riguarda i requisiti di partecipazione. L'organizzazione non è in alcun modo responsabile del carattere illecito, illegittimo, mendace, impreciso degli stessi contenuti e non risponde in alcun modo degli eventuali danni causati, anche a terzi.

Art. 25

La partecipazione comporta il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali. Con l'invio del materiale fotografico e biografico, si autorizza l'organizzazione all'uso dello stesso. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR), e in generale in osservanza del principio di trasparenza di cui al suddetto GDPR, sono qui di seguito riportate le seguenti informazioni relative al trattamento dei dati personali. Il Titolare del trattamento è la Società Cooperativa Mercurio, con sede legale a Trento, Corso degli Alpini, 15/B. Per contatti e informazioni specifiche sulla protezione dei dati personali, compreso l'esercizio dei diritti dell'interessato, si prega di inviare una e-mail a info@uploadsounds.eu.

I dati personali saranno trattati per le seguenti finalità: a) registrazione e partecipazione agli eventi UploadSounds; b) erogazione di servizi principali e/o opzionali relativi all'evento; c) trattamento e adempimento delle disposizioni di leggi, regolamenti e requisiti UE; d) trattamento, esigenze di operatività, affidabilità e solvibilità, trattamento di questioni legali; e) networking; b) invio di materiale informativo. Inoltre, verranno effettuate durante le manifestazioni riprese video, audio, fotografiche, digitali, elettroniche o altro (di seguito denominate "registrazioni") al fine di documentarle e per scopi istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le seguenti categorie e/o categorie simili: presentazioni, rapporti, elaborazione di materiale informativo, attività di comunicazione su canali istituzionali e/o attraverso la stampa locale, nazionale e internazionale e attraverso siti Web e social network.

La legittimità del trattamento dei dati deriva dal fatto che esso si rende necessario per gli interessati per partecipare agli eventi organizzati da UploadSounds e per l'organizzazione per adempiere ai relativi obblighi di legge. La mancata comunicazione di tali informazioni personali renderà impossibile stabilire relazioni con UploadSounds. Le seguenti categorie di dati possono essere trattate per le finalità sopra indicate: 1) Dati personali, particolarità, numeri di telefono, indirizzi e-mail, domicilio e altri recapiti e informazioni richieste; 2) Dati che rivelano l'immagine e la voce della persona (riprese video, audio, fotografica, digitale, elettronica o qualsiasi registrazione); 2) Dati relativi a eventuali allergie, malattie e/o esigenze o restrizioni dietetiche.

I dati verranno trattati: a) manualmente e tramite mezzi automatizzati, su supporto cartaceo e/o elettronico; b) da soggetti autorizzati a svolgere tali compiti dalla legge; c) utilizzando misure adeguate per garantire la riservatezza ed evitare l'accesso da parte di terzi non autorizzati; d) in contesti che non compromettano la dignità personale e il decoro della persona interessata, assicurando le necessarie precauzioni per garantire la riservatezza dell'uso. I dati personali raccolti devono essere conservati per il tempo strettamente necessario per la gestione delle attività degli eventi. Le immagini video-fotografiche devono essere archiviate al fine di documentare le attività istituzionali, di

archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le categorie descritte sopra e/o categorie simili.

Fatte salve le comunicazioni richieste per adempiere ad obblighi di legge e contrattuali, tutti i dati raccolti e trattati potranno essere comunicati esclusivamente per le finalità sopra specificate, a: Sistema di registrazione; Partner di progetto; Revisori di progetto; Stakeholder; Compagnia assicurativa; Agenzie di viaggio, società di trasporto, tipografie; Alberghi, servizi turistici e simili; Gestori di locali; Polizia, servizi di sicurezza (in caso di eventi molto importanti che richiedano un controllo speciale da parte degli agenti di polizia); Società che offrono raccolta e gestione di atti e presentazione di articoli. I dati personali non verranno diffusi per scopi diversi da quelli istituzionali e di comunicazione. Il sistema di registrazione degli eventi si avvale principalmente del sistema presente sul sito www.uploadsounds.eu, che utilizza i presenti termini e condizioni e informativa sulla privacy. Questo strumento informatico prevede il trattamento sul territorio dell'Unione europea. Oltre a quanto sopra, non sono previste comunicazioni dei dati personali al di fuori dell'Unione Europea.

Ai sensi della Sezione III del GDPR, l'interessato ha diritto di esercitare il diritto di: a) accesso ai dati personali (avrà quindi il diritto di avere gratuitamente le informazioni in merito ai dati personali detenuti dal Titolare, nonché di ottenerne copia in formato accessibile); b) rettifica dei dati (su sua richiesta, di dati non corretti, imprecisi); c) revoca del consenso (qualora il trattamento avvenga in forza di consenso da Lei manifestato, potrai in qualsiasi momento revocare il consenso e tale revoca comporterà la cessazione del trattamento); d) cancellazione dei dati personali – diritto all'oblio – (ad esempio, in caso di revoca del consenso, se non sussiste altro fondamento giuridico per il trattamento); e) limitazione del trattamento (in determinati casi – contestazione dell'esattezza dei dati, per il tempo necessario alla verifica; contestazione della liceità del trattamento con opposizione alla cancellazione; necessità di utilizzo dei dati per i Suoi diritti di difesa, mentre essi non sono più utili ai fini del trattamento; se vi è opposizione al trattamento, mentre vengono svolte le necessarie verifiche – i dati verranno conservati con modalità tali da poter essere eventualmente ripristinati, ma, nel mentre, non sono consultabili dal Titolare se non in relazione alla validità della Sua richiesta di limitazione); f) opposizione al trattamento per motivi legittimi (in determinate circostanze, potrai opposti al trattamento dei tuoi dati, ed in ogni caso potrai opposti al trattamento effettuato ai fini di marketing diretto); g) portabilità dei dati (su Sua richiesta, i dati saranno trasmessi al soggetto da te indicato in formato che renda agevole la loro consultazione ed utilizzo); h) proposizione reclamo all'autorità di controllo (Garante Privacy).

Uploadsounds non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 27

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, Uploadsounds, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. Uploadsounds potrà, altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del progetto, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Le integrazioni e modifiche si danno per conosciute a seguito della pubblicazione del Regolamento aggiornato sul sito www.uploadsounds.eu .

Art. 28

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni, incidenti o quant'altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi.

Art. 29

L'organizzazione è autorizzata a cancellare dal sito www.uploadsounds.eu iscrizioni, commenti o quant'altro possa essere ritenuto offensivo o non adeguato.

Art. 30

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita al Foro di Trento.

¹ Ulteriori possibili co-finanziatori e promotori potranno essere aggiunti all'Art.1 del presente Regolamento nel corso dei prossimi mesi.

² La legge definisce la residenza come il luogo in cui la persona ha dimora abituale, cioè il luogo in cui il soggetto vive abitualmente, in cui ha l'indirizzo della sua abitazione principale e richiede la registrazione presso l'Ufficio Anagrafe del Comune. Il domicilio è costituito dal luogo in cui la persona abbia stabilito la sede principale dei suoi affari e

interessi e abbia una certa stabilità nello stesso. Il domicilio può non coincidere con la residenza e non richiede alcuna registrazione presso l'Ufficio Anagrafe. Non sono ammessi all'iscrizione al presente Contest e a partecipare al Tour o alle attività specifiche per gli under 21, soggetti che abbiano solo dimora temporanea presso le 3 suindicate Province dell'Euregio (es. case vacanza) [Art. 43 del Codice Civile italiano].

Versione del 17 aprile 2025

UPLOADSOUNDS 2025 – REGELWERK

Art. 1

Der Verein Be It und die Sozialgenossenschaft Mercurio, mit Unterstützung der Autonomen Provinz Bozen, der Autonomen Provinz Trient, der Autonomen Region Trentino-Südtirol, des Landes Tirol, der Stadt Innsbruck, der Stiftung Caritro und der Stiftung Südtiroler Sparkasse¹, sowie die Schirmherrschaft der EGTC „EUREGIO Tirol-Südtirol-Trentino“, fördern das Projekt „UPLOADSOUNDS 2025“.

Art. 2

Uploadsounds ist eine gemeinsame Plattform zwischen Trentino, Südtirol und Tirol, die der Entwicklung und Aufwertung einer grenzüberschreitenden Musikgemeinschaft gewidmet ist. Sie bietet registrierten Nutzern Möglichkeiten zur Sichtbarkeit, Ausbildung sowie künstlerischem und beruflichem Wachstum. Besonderes Augenmerk gilt aufstrebenden Künstlern bis zu 35 Jahren mit spezifischen Initiativen wie dem Upload Contest, der Upload School Music Production und der möglichen Teilnahme an Upload on Tour und Upload Live. Weitere Angebote stehen auch Künstlern und Musikbegeisterten ohne Altersbeschränkung offen.

Registrierung auf der Plattform

Art. 3

Die Registrierung auf der Plattform erfolgt durch Anmeldung und anschließende Auswahl in zwei Kategorien, die Zugang zu unterschiedlichen Möglichkeiten bieten:

- **Artist/Band:** Diese Kategorie richtet sich an Einzelkünstler oder Bands, deren Mitglieder nicht älter als 35 Jahre sind (Geburtsjahre zwischen 1990 und 2003), die in Trentino, Südtirol oder Tirol wohnhaft oder gemeldet sind und einen originalen/unveröffentlichten Titel einreichen. Die Registrierung in dieser Kategorie ermöglicht die Teilnahme an bestimmten Angeboten, darunter der Upload Contest 2025 (siehe Artikel 7 bis 17), die Upload School Music Production 2026 (Artikel 18), die Aufnahme in die Liste für die Auswahl als Vorgruppen bei Upload on Tour 2025

(Artikel 20) sowie die Aufnahme in die Liste für Upload LIVE 2025 und 2026 (Artikel 21).

- **Professional:** Diese Kategorie richtet sich an Musikfachleute und Unterstützer der Musik, die in Trentino, Südtirol oder Tirol wohnhaft oder gemeldet sind. Sie können sich registrieren und ihre Fähigkeiten und Dienstleistungen das ganze Jahr über präsentieren.

In beiden Fällen ermöglicht das Portal die Erstellung einer individuell anpassbaren Präsentationsseite, auf der Nutzer sich anhand obligatorischer und optionaler Felder vorstellen können. Mit der Anmeldung bestätigen die Nutzer, dass sie dieses Regelwerk und die Datenschutzbestimmungen gelesen und akzeptiert haben, und bestätigen die Richtigkeit der übermittelten Informationen.

Art. 4

Zulassungsvoraussetzungen für „Artist/Band“ – Für die aktuelle Ausgabe sind alle Einzelkünstler oder Gruppen ohne Einschränkung des Musikgenres zur Registrierung in der Kategorie „Artist/Band“ berechtigt, sofern sie:

- sich im Zeitraum vom 08. Mai bis zum 20. Oktober 2025 um 23:59 Uhr auf der Plattform registrieren;
- Autoren oder Mitautoren des eingereichten unveröffentlichten Titels sind;
- in der Lage sind, live mit mindestens zwei verschiedenen Originalsongs aufzutreten;
- in einer der drei Provinzen der Euregio (Provinz Bozen, Provinz Trient und Land Tirol) wohnhaft oder gemeldet sind. In Gruppen mit mindestens 3 Mitgliedern ist ein Musiker erlaubt, der nicht in Trentino, Südtirol oder Tirol wohnhaft oder gemeldet ist.
[EUR-Lex](#)

Künstler werden automatisch basierend auf den angegebenen Altersdaten in eine der beiden Unterkategorien eingeteilt:

- **„Allgemeine“ Kategorie (22 bis 35 Jahre):** Künstler/Bands, die am 31.12.2025 das 36. Lebensjahr noch nicht vollendet haben (Geburtsjahre von 1990 bis 2003). In Gruppen mit mindestens 3 Mitgliedern ist ein Musiker erlaubt, der die Altersgrenze überschreitet.

- **„Unter 21“ Kategorie:** Künstler/Bands, die am 31.12.2025 das 22. Lebensjahr noch nicht vollendet haben (Geburtsjahr 2004 oder später). Diese Kategorie ist Solo-Künstlern und Bands vorbehalten, deren Mitglieder alle 21 Jahre alt oder jünger sind.

Art. 5

Der eingereichte Musiktitel muss folgende Anforderungen erfüllen, andernfalls erfolgt die Nichtzulassung oder der Ausschluss:

- original und unveröffentlicht sein;
- keine Elemente enthalten, die gegen Gesetze oder Rechte Dritter verstoßen oder zu jeglicher Art von rassistischer, sexueller oder religiöser Diskriminierung aufrufen;
- keine Werbebotschaften zugunsten von Personen, Produkten oder Dienstleistungen enthalten;
- zum Zeitpunkt der Anmeldung bei Uploadsounds nicht Gegenstand eines Rechteübertragungsvertrags mit einem Plattenlabel sein.

Art. 6

Die Kategorie „Professional“ für das laufende Jahr steht Musikfachleuten und Anbietern von musikbezogenen Dienstleistungen ohne Altersbeschränkung offen, die in Trentino, Südtirol oder Tirol wohnhaft oder gemeldet sind. Die Registrierung bietet die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten und Dienstleistungen hervorzuheben und sich innerhalb des Sektors zu vernetzen.

Upload Contest

Art. 7

Der Upload Contest ist der Musikwettbewerb für aufstrebende junge Musiker aus der Euregio, gefördert von Uploadsounds. Der Wettbewerb umfasst zwei Kategorien für die Teilnahme an den finalen Auditions und die Bewertung durch die Fachjury:

1. die **„Allgemeine“ Kategorie** (über 21 Jahre und bis zu 35 Jahre);
2. die **„Unter 21“ Kategorie** (bis zu 21 Jahre), mit separaten Auszeichnungen (siehe Artikel 15 und 16 für weitere Details).

Art. 8

Die Teilnahme am Upload Contest steht allen Künstlern/Bands offen, die sich korrekt in der Kategorie „Artist/Band“ auf der Plattform registriert und innerhalb des in Artikel 4 angegebenen Zeitraums einen originalen und unveröffentlichten Titel eingereicht haben.

Art. 9

Jeder Künstler oder jede Band darf **nur einen Titel** einreichen. Weitere Uploads werden nicht berücksichtigt.

Art. 10

Die eingereichten Titel werden vom künstlerischen Team von Upload vorab angehört und bewertet, um eine Vorauswahl der Künstler/Bands zu treffen, die zur Teilnahme an den **Live-Auditions** eingeladen werden. Die Auswahlkriterien umfassen Originalität, Performance und künstlerisches Potenzial.

Art. 11

Die **Live-Auditions** finden persönlich (sofern nicht anders angegeben) an verschiedenen Orten innerhalb des Euregio-Gebiets (Trentino, Südtirol und Tirol) statt. Die ausgewählten Künstler werden eingeladen, ihre Musik live vor einer Jury aus Fachleuten der Musikbranche zu präsentieren.

Art. 12

Die ausgewählten Künstler müssen in der Lage sein, live mit ihrer eigenen Ausrüstung oder mit der von der Organisation bereitgestellten Standardausrüstung aufzutreten und mindestens **zwei verschiedene Originalsongs** zu präsentieren, wie in Artikel 4 angegeben.

Art. 13

Jeder für die Live-Auditions ausgewählte Künstler/Band erhält im Voraus technische Informationen über den Aufführungsort und die erforderlichen Materialien.

Art. 14

Eine **Fachjury** bewertet die Live-Auftritte anhand der folgenden Kriterien:

- Künstlerische und musikalische Originalität
- Technische und interpretative Fähigkeiten
- Qualität der Live-Performance
- Potenzial für künstlerische Entwicklung

Art. 15

Nach Abschluss der Auditions wählt die Jury eine Liste von **Gewinnern** in beiden Kategorien („Allgemein“ und „Unter 21“) aus, die mit Preisen wie:

- Künstlerisches Mentoring und Produktionsberatung
- Möglichkeiten für Live-Auftritte (z. B. Upload On Tour, Upload Live)
- Medienpräsenz
- Weitere Unterstützung für die Karriereentwicklung

Die Art und Anzahl der Preise können je nach verfügbaren Ressourcen und Qualität der Kandidaten variieren.

Art. 16

Die „**Unter 21**“-Kategorie wird einem **eigenen Bewertungsprozess und Preisen** unterzogen. Künstler/Bands in dieser Kategorie werden separat von derselben oder einer speziellen Jury bewertet, abhängig vom Kontext, und Auszeichnungen werden vergeben, um ihre aufstrebenden Wege zu unterstützen.

Art. 17

Die Entscheidungen der Jury sind **endgültig** und nicht anfechtbar. Die Organisation behält sich das Recht vor, jederzeit Teilnehmer auszuschließen, die gegen die Regeln verstoßen, sich unangemessen verhalten oder das Ansehen der Initiative schädigen.

Art. 18

Die **Upload School Music Production 2026** ist eine Ausbildungsgelegenheit für junge Musiker aus der Euregio-Region. Teilnehmer werden aus denjenigen gewählt, die sich während der Uploadsounds 2025-Ausgabe in der Kategorie „Artist/Band“ registriert haben, basierend auf ihrem künstlerischen Profil und der Bewertung ihres eingereichten Materials. Weitere Informationen und Details werden im Jahr 2026 bereitgestellt.

Art. 19

Die Teilnahme an der Upload School schließt andere Beteiligungen an Uploadsounds-Aktivitäten nicht aus und wird als **zusätzliche Gelegenheit** für Wachstum und Networking betrachtet.

Art. 20

Upload On Tour ist eine Reihe von Live-Konzerten, die im Euregio-Gebiet organisiert werden. Die teilnehmenden Künstler werden aus den registrierten „Artist/Band“-Profilen auf der Uploadsounds-Plattform ausgewählt. Die Auswahl berücksichtigt künstlerische Qualität, technische Machbarkeit und geografische Repräsentation. Die Organisation behält sich das Recht vor, Künstler direkt für bestimmte Veranstaltungen einzuladen.

Art. 21

Upload Live umfasst Live-Veranstaltungen, die sowohl innerhalb als auch außerhalb des Euregio-Gebiets organisiert werden, mit dem Ziel, die besten Künstler, die an Uploadsounds teilgenommen haben, zu fördern. Dies können Konzerte, Showcases oder andere Formen künstlerischer Präsentationen sein. Die ausgewählten Künstler werden aus den registrierten Künstlern der Plattform ausgewählt, wobei auch ihre Leistung im Upload Contest und ihre allgemeine künstlerische Entwicklung berücksichtigt werden.

Art. 22

Die Organisation behält sich das Recht vor, Teile der Uploadsounds-Initiative aus Gründen höherer Gewalt oder anderer gerechtfertigter Ursachen zu ändern, auszusetzen oder zu annullieren, wobei die Teilnehmer rechtzeitig informiert werden.

Art. 23

Die Teilnahme an den Aktivitäten von Uploadsounds impliziert die vollständige und bedingungslose Annahme dieses Regelwerks und aller seiner Teile. Alle Aktualisierungen werden über die offizielle Website mitgeteilt.

Art. 24

Mit dem Absenden des Anmeldeformulars und damit mit der Teilnahme an UploadSounds:

- erkennen die Teilnehmer dieses Reglement in allen seinen Teilen vorbehaltlos an und entbinden die Organisation von jeglichen Streitigkeiten im Zusammenhang mit den eingereichten Stücken, deren Aufführung und möglichen Konflikten in Bezug auf Vermögensrechte. Sie befreien die Organisation von jeglicher direkten und indirekten Haftung sowie von jeglicher Verantwortung gegenüber Dritten, die sich durch deren Auftritt oder durch falsche Angaben zur Urheberschaft des Stücks verletzt fühlen könnten;
- räumen der Organisation das Recht ein, direkt oder durch Dritte alle Beiträge in Form von Stimme/Musik/Texten (einschließlich des Titels) sowie Bildmaterial der Teilnehmer kostenlos und ohne vorherige Benachrichtigung öffentlich aufzuführen, zu veröffentlichen, zu vervielfältigen, darzustellen, zu verbreiten und über jegliches technische Reproduktionsmittel zu verbreiten;
- verpflichten sich zur höchstmöglichen Verfügbarkeit für die Teilnahme an weiteren Veranstaltungen, die von der Organisation zur Förderung des Projekts und der teilnehmenden Gruppe oder Solokünstler*in als nützlich erachtet werden;
- erklären, alleinverantwortlich für die eingereichten Inhalte und abgegebenen Erklärungen gemäß diesem Reglement zu sein, insbesondere hinsichtlich der Teilnahmevoraussetzungen. Die Organisation übernimmt keinerlei Verantwortung für die Rechtswidrigkeit, Unrichtigkeit oder Unwahrheit der Inhalte und haftet nicht für dadurch verursachte Schäden, auch nicht gegenüber Dritten.

Art. 25

Die Teilnahme an UploadSounds impliziert die Zustimmung zur Verarbeitung personenbezogener Daten. Mit dem Einreichen von Bild- und Biografiematerial autorisieren die Teilnehmer die Organisation zur Nutzung dieses Materials. Gemäß Art. 13 der EU-Verordnung Nr. 2016/679 (DSGVO) und im Sinne des Transparenzgrundsatzes enthält dieser Artikel folgende Informationen zur Datenverarbeitung:

Der Verantwortliche für die Datenverarbeitung ist die Società Cooperativa Mercurio mit Sitz in Trient, Corso degli Alpini 15/B. Für spezifische Anfragen zum Datenschutz oder zur Ausübung Ihrer Rechte wenden Sie sich bitte per E-Mail an: info@uploadsounds.eu.

Die personenbezogenen Daten werden für folgende Zwecke verarbeitet:

- a) Registrierung und Teilnahme an UploadSounds-Veranstaltungen;
- b) Bereitstellung von Haupt- und/oder optionalen Dienstleistungen im Zusammenhang mit der Veranstaltung;
- c) Einhaltung gesetzlicher und EU-rechtlicher Vorschriften;
- d) Erfüllung rechtlicher, betrieblicher, sicherheitsrelevanter und finanzieller Anforderungen;
- e) Networking;
- f) Zusendung von Informationsmaterial.

Während der Veranstaltungen können Video-, Audio-, Foto-, digitale oder elektronische Aufnahmen („Aufnahmen“) erstellt werden, um die Veranstaltungen zu dokumentieren und für institutionelle, archivierende und kommunikationsbezogene Zwecke zu nutzen – z. B. in Präsentationen, Berichten, Informationsmaterial, Medienkommunikation über institutionelle Kanäle, Presse (lokal, national, international), Webseiten und soziale Netzwerke.

Die Datenverarbeitung beruht auf der Notwendigkeit für die Teilnahme an den Veranstaltungen sowie der Erfüllung gesetzlicher Verpflichtungen seitens der Organisation. Die Nichtbereitstellung der erforderlichen Daten verhindert eine Teilnahme an UploadSounds.

Verarbeitete Datenkategorien umfassen:

1. Persönliche Angaben, Kontaktdaten, Telefonnummern, E-Mail-Adressen, Wohnadresse usw.;
2. Bild- und Tonaufnahmen der Person;
3. Angaben zu Allergien, Krankheiten und/oder diätetischen Einschränkungen.

Die Daten werden:

- a) manuell und automatisiert auf Papier und/oder elektronisch verarbeitet;
- b) von gesetzlich autorisierten Personen bearbeitet;
- c) unter Anwendung geeigneter Maßnahmen zur Sicherstellung der Vertraulichkeit

verarbeitet;

d) in einem Rahmen verarbeitet, der die Würde der betroffenen Person wahrt.

Die Daten werden nur so lange gespeichert, wie es zur Durchführung der Veranstaltungen erforderlich ist. Bild- und Tonaufnahmen können archiviert werden, um die genannten Zwecke zu erfüllen.

Abgesehen von gesetzlich erforderlichen oder vertraglichen Mitteilungen, können die Daten für oben genannte Zwecke folgenden Empfängern übermittelt werden: Registrierungssystem, Projektpartner, Projektprüfer, Stakeholder, Versicherungsgesellschaft, Reisebüros, Transportunternehmen, Druckereien, Hotels, Tourismusdienste, Veranstaltungsorte, Polizei und Sicherheitsdienste (bei Großveranstaltungen), sowie Dienstleister für die Sammlung und Präsentation von Dokumenten und Artikeln.

Die Daten werden nicht für andere als die genannten institutionellen und kommunikativen Zwecke veröffentlicht. Das Registrierungssystem der Website www.uploadsounds.eu basiert auf diesen Bedingungen und verarbeitet die Daten innerhalb der EU. Eine Weitergabe der Daten außerhalb der EU ist nicht vorgesehen.

Gemäß Kapitel III der DSGVO hat die betroffene Person das Recht auf:

- a) Auskunft über die personenbezogenen Daten;
- b) Berichtigung unrichtiger Daten;
- c) Widerruf der Einwilligung (wenn die Verarbeitung auf Einwilligung beruht);
- d) Löschung der Daten („Recht auf Vergessenwerden“);
- e) Einschränkung der Verarbeitung in bestimmten Fällen;
- f) Widerspruch gegen die Verarbeitung aus legitimen Gründen;
- g) Datenübertragbarkeit;
- h) Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Datenschutzbehörde).

Art. 26

UploadSounds übernimmt keine Verantwortung für etwaige Missgeschicke, technische Defekte, Verluste oder sonstige Unannehmlichkeiten im Zusammenhang mit dem Auswahlverfahren.

Art. 27

Während der Gültigkeitsdauer dieses Reglements kann UploadSounds nach eigenem Ermessen Änderungen und Ergänzungen vornehmen, sofern sie organisatorisch oder funktional notwendig sind. Ebenso können bei unvorhergesehenen oder neuen Ereignissen Änderungen vorgenommen werden, um die künstlerische Qualität des Projekts zu wahren, wobei der Geist der Einleitung und die Struktur der Veranstaltung erhalten bleiben.

Diese Änderungen gelten als bekannt gegeben, sobald das aktualisierte Reglement auf der Website www.uploadsounds.eu veröffentlicht wird.

Art. 28

Die Organisation übernimmt keine Verantwortung für Schäden, Unfälle oder sonstige Ereignisse, die vor, während oder nach der Veranstaltung eintreten und außerhalb des Einflussbereichs der Veranstalter liegen.

Art. 29

Die Organisation ist berechtigt, Registrierungen, Kommentare oder andere Inhalte auf der Website www.uploadsounds.eu zu löschen, wenn sie als beleidigend oder unangemessen erachtet werden.

Art. 30

Für alle Streitigkeiten im Zusammenhang mit der Auslegung und Durchführung dieses Reglements ist ausschließlich das Gericht in Trient zuständig.