



Auf Deutsch von Seite xx - In English from page XX

REGOLAMENTO UPLOADSOUNDS 2026

Art. 1

Associazione Be It Verein, Mercurio società cooperativa Impresa sociale, MICA Music Austria, con il sostegno di Provincia Autonoma di Bolzano, Provincia Autonoma di Trento, Land Tirol, Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, Fondazione Caritro, Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano¹, Stadt Innsbruck, WKO Film und Musik, con il patrocinio di GECT "EUREGIO Tirolo-Alto Adige-Trentino" e in collaborazione con MusikBüro Tirol e Collab:am Hof, promuovono il progetto "UPLOADSOUNDS 2026".

Art. 2

Uploadsounds è una piattaforma condivisa tra Trentino, Alto Adige e Tirolo, dedicata allo sviluppo di una comunità euroregionale di musicisti e alla sua valorizzazione. Offre agli iscritti opportunità di visibilità formazione e crescita artistica e professionale. Particolare attenzione è dedicata agli artisti emergenti fino ai 35 anni di età con iniziative dedicate, tra cui le Upload Call, gli appuntamenti di Upload School e Upload School Music Production, Upload on tour, Upload LIVE e Upload -E. Altre opportunità sono invece aperte anche agli artisti e agli appassionati di musica senza vincoli d'età.

Iscrizione alla piattaforma

Art. 3

Iscrizione alla piattaforma: L'iscrizione alla piattaforma avviene attraverso la registrazione e la successiva selezione tra due categorie che danno accesso a diverse possibilità.

Artist/Band. Questa sezione è rivolta agli artisti (singoli o band) con età non superiore a 35 anni (nati dal 1991 in poi), residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige o Tirolo, che presentano un brano originale.

L'iscrizione a questa categoria consente di accedere a determinate opportunità, tra cui la partecipazione alle Upload Call 2026 (Art. da 7 a 17), ad Upload School Music Production 2027 (Art. 18), oltre all'inserimento nella lista da cui sono selezionate le band di apertura di Upload on tour 2026 (Art. 20), inserimento nella lista da cui sono selezionate le band per Upload Live 2026 e 2027 (Art. 21).

Professional. Questa sezione è rivolta ai professionisti della musica e al sostegno della musica residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige o Tirolo, che possono iscriversi e presentare le proprie competenze e i propri servizi, durante tutto l'anno.

Il portale consente, in entrambi i casi, di creare **una pagina vetrina altamente personalizzabile** in cui raccontarsi sulla base di campi obbligatori e facoltativi.

Con l'iscrizione al form si sottoscrive la presa visione e l'accettazione del presente regolamento e della liberatoria della privacy e si autodichiara la veridicità delle informazioni inserite.

Art. 4

Requisiti per l'ammissione "Artist/Band" - Nella categoria "Artist/Band" del presente anno sono ammessi all'iscrizione **tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, senza limiti di genere musicale**, che:

- si iscrivono alla piattaforma **nel periodo compreso tra il 6 maggio e il 19 ottobre 2026 alle ore 23:59;**
- **sono autori o coautori del brano presentato;**
- sono in grado di **esibirsi live con almeno due brani distinti e originali;**
- sono **residenti o domiciliati² in una delle tre Province dell'Euregio** (Provincia di Bolzano, Provincia di Trento e Land Tirol). In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista non residente o domiciliato in Trentino, Alto Adige e Land Tirol;
- Hanno tra i 16 e i 35 anni d'età. **Alla data del 31.12.2026, non devono aver compiuto il 36esimo anno di età (nati dall'anno 1991 in poi).** In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista che superi l'età consentita.

Art. 5

Il brano musicale dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere **originale;**
- **non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi e** che incitino a qualsiasi tipologia di discriminazione razziale, sessuale o religiosa;
- **non contenere messaggi pubblicitari** a favore di persone, prodotti o servizi.

- al momento dell'iscrizione a Uploadsounds **non dovrà essere oggetto di contratto** di cessione di diritti a una casa discografica.

Art. 6

Nella categoria "Professional" del presente anno sono ammessi i professionisti della musica e dei servizi per la musica, senza limiti d'età, residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige e Tirolo. L'iscrizione rappresenta un'occasione per valorizzare le proprie competenze, i propri servizi e fare rete nel settore.

Upload Call

Art. 7

Le **Upload Call-percorsi** sono una serie di opportunità e percorsi dedicati ai giovani artisti musicali emergenti dell'Euregio promosse da Uploadsounds. Si distinguono in: **Brand New, Identity, On Stage e Upload-E.**

Brand New. Questo percorso si rivolge a progetti musicali giovani, acerbi ma promettenti sotto il profilo creativo e in una fase di sviluppo in cui possono giovare di un supporto professionale per crescere.

Identity. Questo percorso si concentra sulla comunicazione, la promozione e l'immagine dei progetti creativi ed è pensata per sviluppare l'identità e la riconoscibilità nel panorama delle piattaforme digitali.

On Stage. Questo percorso si rivolge a chi desidera prima di tutto esibirsi live e mette al centro la performance.

Upload -E. Questo percorso è dedicato ai progetti di musica elettronica.

Ulteriori call riservati agli iscritti alla piattaforma, potranno essere aggiunte anche nel corso dell'anno.

Art. 8

Modalità di iscrizione: Hanno accesso alle Call tutti gli iscritti alla piattaforma nella categoria "Artist/band". **L'iscrizione avviene gratuitamente e direttamente sul sito uploadsounds.eu dal 6 maggio 2026 al 19 ottobre 2026 entro le ore 23:59.**

Art. 9

Affinché l'iscrizione risulti valida, ogni partecipante dovrà:

- **compilare il form d'iscrizione online compilando tutte le voci obbligatorie** che includono l'accettazione del presente Regolamento e della liberatoria privacy. Nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del

requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo;

- **fare l'upload del brano in formato mp3**; ogni solista o gruppo potrà candidare un solo brano; è possibile ripresentare un brano caricato l'anno precedente;
- **caricare almeno un'immagine o foto**;
- **caricare una scheda informativa (bio) sul percorso artistico e sul progetto musicale**. La scheda può essere redatta in italiano, tedesco o inglese;
- **caricare il testo del brano musicale in italiano, tedesco o inglese**. Il testo può essere anche in un'altra lingua; in questo caso, dovrà essere inviata anche la traduzione in italiano, tedesco o inglese;
- **fornire il proprio consenso informato al trattamento dei dati personali**, ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679 [GDPR; Cfr. Artt. 19 e 20 del presente Regolamento];
- **inviare agli organizzatori, solo ai fini della partecipazione alle date del Tour di UploadSounds, all'indirizzo info@uploadsounds.eu, liberatoria di esenzione ENPALS** (in caso di esibizione live), per ciascun componente della band e con allegata copia del documento di identità; la liberatoria è scaricabile dal sito nell'area Download.

Il form consente l'**inserimento di una serie di informazioni, link e contenuti multimediali non obbligatori** per la partecipazione alle call. Questi materiali aggiuntivi, che potranno portare ad una conoscenza più approfondita degli artisti, saranno comunque oggetto di valutazione da parte delle commissioni interne ed esterne ai fini della selezione degli artisti per la diverse iniziative.

I progetti solisti possono prevedere l'accompagnamento di altri musicisti, che devono (ad eccezione di al massimo un componente) poter dare dimostrazione di un legame attivo con il territorio dell'Euregio (nascita, residenza, domicilio, legame familiare in essere, legame professionale continuativo).

Non saranno ammessi all'iscrizione solisti o band rappresentati dai/dalle medesimi/e artisti/e che presentino la richiesta di iscrizione più volte con diversi nomi d'arte, o gruppi con diversa denominazione, ma composti dagli stessi elementi. È pertanto ammessa la partecipazione di un artista sia come solista che come componente di una band, ciò con progetti musicali diversi.

Tutte le informazioni e i materiali multimediali inseriti dagli iscritti saranno aggiornabili e modificabili in modo autonomo fino e non oltre la data di chiusura delle iscrizioni (19 ottobre 2026, alle ore 23:59). Ai fini della valutazione saranno considerate tutte le informazioni caricate a questa data.

La responsabilità delle informazioni inserite è in capo alla persona che ha effettuato l'iscrizione. In caso in fase di verifica emergano informazioni false che riguardano i requisiti di iscrizione, l'iscrizione sarà annullata.

Art. 10

Per concorrenti minorenni l'iscrizione dovrà essere sottoscritta da un genitore (o da chi ne fa le veci) attraverso apposita liberatoria, scaricabile dal sito di UploadSounds, che dovrà essere spedita entro 24 ore dalla richiesta di iscrizione online, insieme a copia di documento di identità del genitore (o da chi ne fa le veci) e dell'artista minorenne, al seguente indirizzo: info@uploadsounds.eu.

Art. 11

Le iscrizioni non conformi a quanto richiesto o pervenute oltre i termini non saranno ritenute valide per la partecipazione e saranno cancellate dal portale. **I primi tre classificati di UploadSounds (2025) possono iscriversi alla piattaforma anche nel 2026 ma non potranno essere i beneficiari delle opportunità assegnate dal Board per le call.** Si precisa che si ritiene, invece, **ammissibile la selezione per le call del vincitore del premio "Under 21"** di UploadSounds 2025, previa presentazione di un brano diverso da quello presentato in precedenza. [Artt. 2 e 7].

Art. 12

Selezione. I brani caricati sul sito, unitamente alle informazioni che comporranno il profilo dell'Artist/Band, saranno valutati in più fasi.

La valutazione generale delle Call avviene in tre fasi.

Una prima fase è finalizzata alla selezione dei 40 progetti musicali più meritevoli e viene compiuta da una commissione mista composta da referenti dei territori e membri del Board.

La seconda fase avviene a cura del Board di esperti del settore musicale di spessore nazionale e internazionale e porterà alla scelta dei beneficiari delle opportunità destinate al migliore progetto "Brand New", Identity e Upload-E e alla selezione di 4 finalisti per la categoria "On Stage".

La terza fase è composta dalle audizioni dal vivo che coinvolgeranno i finalisti della Call "On Stage", chiamati ad esibirsi dal vivo nel corso di un evento aperto al pubblico e alla presenza di rappresentanti del Board di esperti. Al termine delle audizioni sarà scelto il beneficiario della categoria "On Stage". (Art. 14).

Le prime due fasi di selezione avverranno online con l'assegnazione di un punteggio da 0 a 100 sulla base della qualità artistica del brano iscritto, l'originalità del progetto musicale, impatto e identità del progetto musicale, attinenza alla call di riferimento, indipendentemente dalla provenienza geografica delle band, ma esclusivamente su giudizio di merito del Board.

La terza fase di selezione riguarda solo i finalisti della call On Stage e coinvolgerà rappresentanti del Board in presenza. Avverrà dal vivo nel corso dell'evento finale del 21 novembre, sulla base di diversi criteri che includono, a titolo meramente esemplificativo, la qualità della performance live, la preparazione musicale e artistica, la capacità di coinvolgimento del pubblico. (Art. 13)

Art. 13

I 4 solisti o band ritenuti migliori per la categoria On Stage sulla base della selezione effettuata dal Board, parteciperanno alle audizioni finali live di Uploadsounds. Le audizioni si svolgeranno il giorno **21 novembre 2026 in Trentino nell'ambito di un evento aperto al pubblico**. Durante le audizioni live, ogni artista selezionato/a presenterà il brano con cui si è iscritto/a, un secondo originale brano a scelta e altri brani, per un totale di **25 minuti circa** a disposizione.

Art. 14

I concorrenti selezionati per le audizioni finali verranno convocati via telefono o e-mail. Il rifiuto a partecipare e/o l'assenza di un concorrente alle audizioni live comporterà la sua esclusione dalla Call On Stage.

Art. 15

Tutti i nomi dei vincitori delle Call Brand New, Identity, On Stage e Upload-E saranno annunciati pubblicamente nel corso dell'evento finale in programma il 21 novembre a Trento. I diretti interessati saranno avvisati precedentemente.

Art. 16

I riconoscimenti assegnati attraverso le varie call non sono in denaro ma riguarderanno **servizi** di sostegno per la produzione, la promozione e la crescita artistica, per un **valore complessivo minimo di 16 mila euro lordi**. Tale cifra sarà così suddivisa: **per la call "On Stage" 5000 euro, per la call "Identity" 5000 euro, per la call "Brand New" 5000 euro, per la call Upload-E 1000 euro**.

Ulteriori call e riconoscimenti destinati agli iscritti alla piattaforma come da Art. 9 potranno essere aggiunti nel corso dell'anno.

Il progetto musicale ritenuto migliore nell'ambito della call **Brand New** sarà beneficiario di una registrazione professionale di un singolo o un EP in studio con producer di livello nazionale, per un valore di 5 mila euro lordi.

Il progetto musicale ritenuto migliore nell'ambito della call **Identity** sarà beneficiario di una consulenza con professionisti del settore e servizi utili a definire la Visual & Brand Identity del proprio progetto musicale - dal marketing alla social strategy, photo shooting, promotion e ufficio stampa dedicato - per un valore di 5 mila euro lordi.

Il progetto musicale ritenuto migliore nell'ambito della call **On Stage** sarà beneficiario di una registrazione professionale di una Live Session video, per un valore di 5 mila euro lordi. Inoltre, avrà il diritto e l'onore di esibirsi in apertura ad un musicista headliner nel corso di un evento promosso in collaborazione con Uploadsounds. In caso di mancata disponibilità da parte del primo classificato, verranno invitati a suonare altri artisti scelti tra i finalisti della call On Stage, in base alle disponibilità degli artisti.

Il progetto musicale ritenuto migliore nell'ambito della call **Upload-E** sarà coinvolto in una performance live in un club di riferimento a Berlino, capitale mondiale della club culture.

I vincitori hanno **specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione** in relazione ai premi ricevuti e alle audizioni finali (vedasi Art. 22).

Art. 17

Le spese saranno sostenute direttamente dagli enti promotori di Uploadsounds dei vari territori (Vedi Art. 1), che dovranno ricevere le fatture a loro intestate auspicabilmente entro il 22 dicembre 2026 e **tassativamente entro il 29 dicembre 2026. In caso di mancata ricezione delle fatture entro il 29 dicembre 2026, non sarà possibile garantire l'erogazione del premio e lo stesso sarà devoluto al progetto Uploadsounds.**

Upload School

Art 18

Uploadsounds promuove **Upload School Music Production 2026**. Il progetto si sviluppa in una residenza musicale con coaching in presenza e un successivo periodo di produzione a distanza, con produttori esperti del panorama musicale italiano. L'opportunità è gratuita ed è riservata a 3 progetti musicali (musicisti solisti o costituiti in band) di Trentino e Alto Adige, selezionati tra gli iscritti ad Uploadsounds nel 2025.

La residenza musicale si svolgerà al Molin de Portegnach (Faver-Altavalle-TN) dal 15 al 17 maggio 2026. Il successivo periodo di produzione a distanza si svolgerà da giugno a ottobre.

La finalità è la crescita artistica dei partecipanti e la produzione professionale di un loro brano. Ogni progetto musicale partecipante sarà seguito in presenza da un tutor di spessoro nazionale nel corso della residenza.

La selezione avviene a cura dei tutor e del coordinatore del progetto e porterà alla individuazione dei 3 progetti che parteciperanno ad Upload School Music Production 2026.

I criteri che guidano tutto il processo di selezione sono proposta artistica, potenzialità in termini di produzione, originalità.

Gli artisti partecipanti potranno iscriversi sulla piattaforma Uploadsounds 2026 con il brano prodotto.

Le attività saranno svolte in lingua italiana o, se presenti persone che non parlano italiano, in lingua inglese. A tal fine il partecipante dovrà possedere una buona conoscenza della lingua italiana o inglese.

In caso di partecipanti minorenni, la partecipazione ad Upload School sarà subordinata all'autorizzazione del genitore o tutore attraverso apposita liberatoria (presente nella sezione "Upload School" del sito www.uploadsounds.eu), che comprende il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali, ai sensi del suindicato GDPR.

I genitori e i tutori dei partecipanti minorenni, con l'iscrizione alla piattaforma, accettano di sollevare gli organizzatori da qualsiasi responsabilità derivante da comportamenti scorretti e non conformi alla legge tenuti dai ragazzi, sollevando altresì gli organizzatori da qualsiasi responsabilità per danni che i partecipanti dovessero causare. I genitori e tutori dei partecipanti minorenni esonerano altresì gli organizzatori da qualsiasi responsabilità connessa alla permanenza del ragazzo a Molin de Portegnach, la permanenza di 3 giorni in detta struttura sarà sotto la loro responsabilità.

Art. 19

Upload School, altre attività formative. Uploadsounds promuove nel corso dell'anno diverse attività formative (masterclass, talk, workshop, eccetera) volte alla valorizzazione della cultura musicale, alla crescita artistica e professionale degli artisti e delle altre professionalità che ruotano intorno al mondo della musica, alla pratica musicale.

Le iniziative non sono riservate solo agli iscritti alla piattaforma ma sono aperte a tutta la cittadinanza.

Le modalità di iscrizione a tali attività formative saranno comunicate in seguito e potranno variare tra le varie proposte. In determinate occasioni potrà essere previsto un numero chiuso.

Upload on tour

Art 20

Upload on tour. L'iscrizione alla piattaforma nella sezione "Artist/band" consente di essere inseriti nella lista da cui saranno **selezionati gli artisti che si esibiranno nelle date di Upload On Tour** - organizzate dagli enti partner di Uploadsounds e permesse dalla normativa vigente - in apertura agli artisti headliner di fama

nazionale e internazionale ospiti del Tour stesso. La selezione dei musicisti che si esibiranno al Tour saranno effettuate dagli organizzatori nei diversi territori. Le decisioni relative alle selezioni dei gruppi sono insindacabili. Verrà favorita, compatibilmente con le esigenze organizzative e sulla base della collaborazione dei diversi territori, la partecipazione a ciascun concerto di musicisti provenienti da ciascuna provincia (Alto Adige, Trentino e Tirolo). Per maggiori informazioni sulle modalità di iscrizione, vedasi l'Art. 3 del presente Regolamento.

Le band coinvolte in Upload on tour hanno specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione in relazione alle attività in cui Uploadsounds è coinvolta (vedasi Art. 22).

Upload LIVE

Art. 21

Upload LIVE. Uploadsounds promuove per gli iscritti nella sezione "Artist/band" dell'anno in corso e dell'anno precedente occasioni per esibirsi live nel corso di **eventi e manifestazioni promosse da altri soggetti a livello locale, nazionale e internazionale**, sulla base di specifiche partnership. La selezione dei musicisti che si esibiranno in queste occasioni è effettuata dagli organizzatori di Uploadsounds, insieme agli enti organizzatori delle iniziative oggetto di collaborazione. Le decisioni relative alle selezioni dei gruppi sono insindacabili. Ove possibile e in caso di adeguatezza della proposta artistica con l'evento specifico oggetto della collaborazione, sarà data priorità ai vincitori e ai finalisti.

Le band coinvolte in Upload on tour hanno specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione in relazione alle attività in cui Uploadsounds è coinvolta (vedasi Art. 22).

Condizioni

Art. 22

Obblighi di comunicazione. Gli artisti partecipanti (intesi sia come singoli artisti, sia come singoli componenti delle band, sia come band) saranno tenuti a rispettare le indicazioni per la comunicazione coordinata delle attività in cui Uploadsounds è coinvolta. Nello specifico:

- I vincitori di Uploadsounds sono tenuti a dare adeguata visibilità ad Uploadsounds nella documentazione delle attività frutto dei premi (es pubblicazione di canzoni, realizzazione video, eccetera) attraverso citazione/tag della stessa, inserimento del logo in caso di materiali stampati.
- I partecipanti alle audizioni finali di Uploadsounds, ad Upload School, ad Upload on tour, ad Upload LIVE e ad Upload -E, in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi ad Upload School, sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds.

Gli artisti potranno inoltre essere invitati dal team di comunicazione a realizzare contenuti promozionali, quali brevi clip video o interviste, a supporto della diffusione e visibilità degli eventi ai quali prendono parte.

Maggiori dettagli potranno essere contenuti in eventuali incarichi specifici stipulati con gli artisti.

Art. 23

L'organizzazione si impegna a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni e selezioni. Il voto del Board e le selezioni da parte dei referenti territoriali di Uploadsounds sono insindacabili.

Art. 24

Gli aderenti al progetto, con l'invio del form di iscrizione, e quindi partecipando ad Uploadsounds:

- sottoscrivono e accettano in ogni sua parte il presente Regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi controversia legata ai brani caricati, alla loro esecuzione e ad eventuali conflitti su diritti patrimoniali, liberando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta ed esonerandola da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità del brano;
- concedono all'organizzazione il diritto di utilizzare, direttamente o a mezzo terzi, eseguire pubblicamente, pubblicare, riprodurre, rappresentare, diffondere, distribuire attraverso qualsiasi mezzo tecnico di riproduzione ogni contributo in voce/musica/testi (compreso il titolo) e in immagine dei concorrenti, a titolo gratuito e senza dovere avvisare preventivamente;
- assicurano la massima disponibilità a partecipare a ulteriori manifestazioni che l'organizzazione riterrà utili al buon fine della promozione del progetto e del gruppo o solista stesso;
- dichiarano di essere responsabili in via esclusiva dei contenuti inviati e delle dichiarazioni rese, secondo il presente Regolamento, per quanto riguarda i requisiti di partecipazione. L'organizzazione non è in alcun modo responsabile del carattere illecito, illegittimo, mendace, impreciso degli stessi contenuti e non risponde in alcun modo degli eventuali danni causati, anche a terzi.

Art. 25

La partecipazione comporta il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali. Con l'invio del materiale fotografico e biografico, si autorizza l'organizzazione all'uso dello stesso. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR), e in generale in osservanza del principio di trasparenza di cui al suddetto GDPR, sono qui di seguito riportate le seguenti informazioni relative al trattamento dei dati personali. Il Titolare del trattamento è la Cooperativa Mercurio impresa sociale, con sede legale a Trento, Via 8 Marzo 30. Per contatti e informazioni specifiche sulla

protezione dei dati personali, compreso l'esercizio dei diritti dell'interessato, si prega di inviare una e-mail a info@uploadsounds.eu.

I dati personali saranno trattati per le seguenti finalità: a) registrazione e partecipazione agli eventi UploadSounds; b) erogazione di servizi principali e/o opzionali relativi all'evento; c) trattamento e adempimento delle disposizioni di leggi, regolamenti e requisiti UE; d) trattamento, esigenze di operatività, affidabilità e solvibilità, trattamento di questioni legali; e) networking; b) invio di materiale informativo. Inoltre, verranno effettuate durante le manifestazioni riprese video, audio, fotografiche, digitali, elettroniche o altro (di seguito denominate "registrazioni") al fine di documentarle e per scopi istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le seguenti categorie e/o categorie simili: presentazioni, rapporti, elaborazione di materiale informativo, attività di comunicazione su canali istituzionali e/o attraverso la stampa locale, nazionale e internazionale e attraverso siti Web e social network.

La legittimità del trattamento dei dati deriva dal fatto che esso si rende necessario per gli interessati per partecipare agli eventi organizzati da UploadSounds e per l'organizzazione per adempiere ai relativi obblighi di legge. La mancata comunicazione di tali informazioni personali renderà impossibile stabilire relazioni con UploadSounds. Le seguenti categorie di dati possono essere trattate per le finalità sopra indicate: 1) Dati personali, particolarità, numeri di telefono, indirizzi e-mail, domicilio e altri recapiti e informazioni richieste; 2) Dati che rivelano l'immagine e la voce della persona (riprese video, audio, fotografica, digitale, elettronica o qualsiasi registrazione); 2) Dati relativi a eventuali allergie, malattie e/o esigenze o restrizioni dietetiche.

I dati verranno trattati: a) manualmente e tramite mezzi automatizzati, su supporto cartaceo e/o elettronico; b) da soggetti autorizzati a svolgere tali compiti dalla legge; c) utilizzando misure adeguate per garantire la riservatezza ed evitare l'accesso da parte di terzi non autorizzati; d) in contesti che non compromettano la dignità personale e il decoro della persona interessata, assicurando le necessarie precauzioni per garantire la riservatezza dell'uso. I dati personali raccolti devono essere conservati per il tempo strettamente necessario per la gestione delle attività degli eventi. Le immagini video-fotografiche devono essere archiviate al fine di documentare le attività istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le categorie descritte sopra e/o categorie simili.

Fatte salve le comunicazioni richieste per adempiere ad obblighi di legge e contrattuali, tutti i dati raccolti e trattati potranno essere comunicati esclusivamente per le finalità sopra specificate, a: Sistema di registrazione; Partner di progetto; Revisori di progetto; Stakeholder; Compagnia assicurativa; Agenzie di viaggio, società di trasporto, tipografie; Alberghi, servizi turistici e simili; Gestori di locali; Polizia, servizi di sicurezza (in caso di eventi molto importanti che richiedano un controllo speciale da parte degli agenti di polizia); Società che offrono raccolta e

gestione di atti e presentazione di articoli. I dati personali non verranno diffusi per scopi diversi da quelli istituzionali e di comunicazione.

Il sistema di registrazione degli eventi si avvale principalmente del sistema presente sul sito www.uploadsounds.eu, che utilizza i presenti termini e condizioni e informativa sulla privacy. Questo strumento informatico prevede il trattamento sul territorio dell'Unione europea. Oltre a quanto sopra, non sono previste comunicazioni dei dati personali al di fuori dell'Unione Europea.

Ai sensi della Sezione III del GDPR, l'interessato ha diritto di esercitare il diritto di: a) accesso ai dati personali (avrà quindi il diritto di avere gratuitamente le informazioni in merito ai dati personali detenuti dal Titolare, nonché di ottenerne copia in formato accessibile); b) rettifica dei dati (su sua richiesta, di dati non corretti, imprecisi); c) revoca del consenso (qualora il trattamento avvenga in forza di consenso da Lei manifestato, potrai in qualsiasi momento revocare il consenso e tale revoca comporterà la cessazione del trattamento); d) cancellazione dei dati personali – diritto all'oblio – (ad esempio, in caso di revoca del consenso, se non sussiste altro fondamento giuridico per il trattamento); e) limitazione del trattamento (in determinati casi – contestazione dell'esattezza dei dati, per il tempo necessario alla verifica; contestazione della liceità del trattamento con opposizione alla cancellazione; necessità di utilizzo dei dati per i Suoi diritti di difesa, mentre essi non sono più utili ai fini del trattamento; se vi è opposizione al trattamento, mentre vengono svolte le necessarie verifiche – i dati verranno conservati con modalità tali da poter essere eventualmente ripristinati, ma, nel mentre, non sono consultabili dal Titolare se non in relazione alla validità della Sua richiesta di limitazione); f) opposizione al trattamento per motivi legittimi (in determinate circostanze, potrai opposti al trattamento dei tuoi dati, ed in ogni caso potrai opposti al trattamento effettuato ai fini di marketing diretto); g) portabilità dei dati (su Sua richiesta, i dati saranno trasmessi al soggetto da te indicato in formato che renda agevole la loro consultazione ed utilizzo); h) proposizione reclamo all'autorità di controllo (Garante Privacy).

Art. 26

Uploadsounds non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 27

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, Uploadsounds, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. Uploadsounds potrà, altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del progetto, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Le integrazioni e modifiche si danno per conosciute a seguito della pubblicazione del Regolamento aggiornato sul sito www.uploadsounds.eu .

Art. 28

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni, incidenti o quant'altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi.

Art. 29

L'organizzazione è autorizzata a cancellare dal sito www.uploadsounds.eu iscrizioni, commenti o quant'altro possa essere ritenuto offensivo o non adeguato.

Art. 30

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita al Foro di Trento.

¹ Ulteriori possibili co-finanziatori e promotori potranno essere aggiunti all'Art.1 del presente Regolamento nel corso dei prossimi mesi.

² La legge definisce la residenza come il luogo in cui la persona ha dimora abituale, cioè il luogo in cui il soggetto vive abitualmente, in cui ha l'indirizzo della sua abitazione principale e richiede la registrazione presso l'Ufficio Anagrafe del Comune. Il domicilio è costituito dal luogo in cui la persona abbia stabilito la sede principale dei suoi affari e interessi e abbia una certa stabilità nello stesso. Il domicilio può non coincidere con la residenza e non richiede alcuna registrazione presso l'Ufficio Anagrafe. Non sono ammessi all'iscrizione alla piattaforma soggetti che abbiano solo dimora temporanea presso le 3 suindicate Province dell'Euregio (es. case vacanza) [Art. 43 del Codice Civile italiano].

Versione del 6 maggio 2026

DE

REGLEMENT UPLOADSOUNDS 2026

Art. 1

Der Verein Associazione Be It Verein, die Sozialgenossenschaft Mercurio società cooperativa Impresa sociale, MICA Music Austria, mit Unterstützung der Autonomen Provinz Bozen, der Autonomen Provinz Trient, des Landes Tirol, der Autonomen Region Trentino-Südtirol, der Stiftung Caritro, der Stiftung Südtiroler Sparkasse¹, der Stadt Innsbruck, der WKO Film und Musik, unter der Schirmherrschaft des EVTZ „EUREGIO Tirol–Südtirol–Trentino“ sowie in Zusammenarbeit mit MusikBüro Tirol und Collab:am Hof, fördern das Projekt „UPLOADSOUNDS 2026“.

Art. 2

Uploadsounds ist eine gemeinsame Plattform der Regionen Trentino, Südtirol und Tirol, die der Entwicklung und Förderung einer euroregionalen Gemeinschaft von Musiker:innen gewidmet ist.

Sie bietet den Teilnehmenden Möglichkeiten zur Sichtbarkeit, Weiterbildung sowie künstlerischen und professionellen Weiterentwicklung.

Besondere Aufmerksamkeit gilt jungen aufstrebenden Künstler:innen bis zum Alter von 35 Jahren mit spezifischen Initiativen wie den Upload Call, den Veranstaltungen der Upload School und Upload School Music Production, Upload on Tour, Upload LIVE sowie Upload-E.

Weitere Angebote stehen auch Künstler:innen und Musikinteressierten ohne Altersbeschränkung offen.

REGISTRIERUNG AUF DER PLATTFORM

Art. 3

Die Registrierung auf der Plattform erfolgt durch Anmeldung und anschließende Auswahl zwischen zwei Kategorien, die Zugang zu unterschiedlichen Möglichkeiten bieten.

Artist/Band

Diese Kategorie richtet sich an Künstler:innen (Einzelpersonen oder Bands) bis zu einem Alter von 35 Jahren (Geburtsjahr 1991 oder später), mit Wohnsitz oder Domizil in Trentino, Südtirol oder Tirol, die einen Originalsong einreichen.

Die Registrierung in dieser Kategorie ermöglicht den Zugang zu bestimmten Möglichkeiten, darunter die Teilnahme an den Upload Call 2026 (Art. 7 bis 17), an der Upload School Music Production 2027 (Art. 18), sowie die Aufnahme in die Liste, aus der die Opening Acts von Upload on Tour 2026 ausgewählt werden (Art. 20), sowie in die Liste für Upload LIVE 2026 und 2027 (Art. 21).

Professional

Dieser Bereich richtet sich an Fachleute aus dem Musikbereich und musiknahen Dienstleistungen mit Wohnsitz oder Domizil in Trentino, Südtirol oder Tirol, die sich registrieren und ihre Kompetenzen und Dienstleistungen das ganze Jahr über präsentieren können.

Das Portal ermöglicht in beiden Fällen die Erstellung einer **individuell anpassbaren Profilseite** auf Basis verpflichtender und optionaler Angaben.

Mit der Registrierung im Formular bestätigt man die Kenntnisnahme und Annahme dieses Reglements sowie der Datenschutzerklärung und erklärt die Richtigkeit der eingegebenen Informationen.

Art. 4

Zulassungsvoraussetzungen „Artist/Band“

Zur Kategorie „Artist/Band“ werden im laufenden Jahr **alle Einzelkünstler:innen oder Bands ohne Einschränkung** des Musikgenres zugelassen, die:

- * sich im Zeitraum vom 6. Mai bis 19. Oktober 2026 um 23:59 Uhr registrieren;
- * Urheber:innen oder Miturheber:innen des eingereichten Stücks sind;
- * in der Lage sind, live mit mindestens zwei unterschiedlichen und eigenen Stücken aufzutreten;
- * ihren Wohnsitz oder ihr Domizil² in einer der drei Euregio-Provinzen (Bozen, Trient und Tirol) haben;

* zwischen 16 und 35 Jahre alt sind. Zum Stichtag 31.12.2026 dürfen sie das 36. Lebensjahr nicht vollendet haben (geboren ab 1991).

In Gruppen mit mindestens 3 Mitgliedern ist jeweils erlaubt:

* die Teilnahme von 1 Musiker:in ohne Wohnsitz oder Domizil in Trentino, Südtirol und Tirol;

* die Teilnahme von 1 Musiker:in über der Altersgrenze.

Art. 5

Das Musikstück muss, andernfalls droht die Nichtzulassung oder der Ausschluss, folgende Merkmale aufweisen:

* es muss ein Original sein;

* es darf keine Inhalte enthalten, die gegen das Gesetz oder Rechte Dritter verstoßen oder zu irgendeiner Form von rassistischer, sexueller oder religiöser Diskriminierung aufrufen;

* es darf keine Werbebotschaften zugunsten von Personen, Produkten oder Dienstleistungen enthalten;

* zum Zeitpunkt der Registrierung darf es nicht Gegenstand eines Rechteübertragungsvertrags mit einem Tonträgerunternehmen sein.

Art. 6

In der Kategorie „Professional“ werden im laufenden Jahr Fachleute aus dem Musikbereich und musiknahen Dienstleistungen ohne Altersbeschränkung zugelassen, sofern sie ihren Wohnsitz oder ihr Domizil in Trentino, Südtirol oder Tirol haben.

Die Registrierung stellt eine Möglichkeit dar, die eigenen Kompetenzen und Dienstleistungen sichtbar zu machen und sich im Sektor zu vernetzen.

UPLOAD CALL

Art. 7

Die Upload Call-Pfade sind eine Reihe von Möglichkeiten und Förderwegen, die von Uploadsounds für junge aufstrebende Musikprojekte der Euregio bereitgestellt werden. Sie gliedern sich in: Brand New, Identity, On Stage und Upload-E.

Brand New. Dieser Förderweg richtet sich an junge musikalische Projekte, noch in einer frühen Entwicklungsphase, aber mit kreativem Potenzial, die von professioneller Unterstützung profitieren können.

Identity. Dieser Förderweg konzentriert sich auf Kommunikation, Promotion und Image kreativer Projekte und ist darauf ausgerichtet, Identität und Wiedererkennbarkeit im Kontext digitaler Plattformen zu entwickeln.

On Stage. Dieser Förderweg richtet sich an Projekte, die sich vor allem live präsentieren möchten und stellt die Performance in den Mittelpunkt.

Upload-E. Dieser Förderweg ist Projekten der elektronischen Musik gewidmet.

Weitere, den registrierten Teilnehmer:innen vorbehaltene Calls können im Laufe des Jahres ergänzt werden.

Art. 8

Modalitäten der Teilnahme:

Alle in der Kategorie „Artist/Band“ registrierten Teilnehmer:innen haben Zugang zu den Calls.

Die Teilnahme erfolgt kostenlos und direkt über die Website uploadsounds.eu vom 6. Mai 2026 bis zum 19. Oktober 2026, 23:59 Uhr.

Art. 9

Damit die Anmeldung gültig ist, muss jede teilnehmende Person:

*** das Online-Anmeldeformular vollständig ausfüllen, einschließlich der verpflichtenden Felder**, die die Annahme dieses Reglements und der Datenschutzerklärung beinhalten. Im Falle von Bands muss die Anmeldung von einer einzigen, ausdrücklich bevollmächtigten Person erfolgen und den genauen Bandnamen sowie die Personalien der festen Mitglieder enthalten. Für die Überprüfung der Urheberschaft gelten alle Mitglieder einer Band gleich wie ein:e Einzelteilnehmer:in;

* **den Song im mp3-Format hochladen**; jede:r Solokünstler:in oder jede Band kann nur einen Song einreichen; es ist möglich, einen im Vorjahr eingereichten Song erneut einzureichen;

* **mindestens ein Bild oder Foto hochladen**;

* **eine Biografie zum künstlerischen Werdegang und zum Musikprojekt hochladen**; diese kann auf Italienisch, Deutsch oder Englisch verfasst sein;

* **den Songtext auf Italienisch, Deutsch oder Englisch hochladen**; ist der Text in einer anderen Sprache, muss zusätzlich eine Übersetzung in eine dieser Sprachen beigefügt werden;

* **die Einwilligung zur Verarbeitung personenbezogener Daten** gemäß EU-Verordnung 2016/679 (GDPR) erteilen;

* **ausschließlich für die Teilnahme an den Uploadsounds-Tourdaten an info@uploadsounds.eu eine ENPALS-Freistellungserklärung für jedes Bandmitglied mit Ausweiskopie senden.**

Das Formular ermöglicht zusätzlich das Hochladen weiterer optionaler Inhalte. Diese können zur Bewertung herangezogen werden.

Soloprojekte können von weiteren Musiker:innen begleitet werden, die – mit Ausnahme von maximal einer Person – eine Verbindung zur Euregio nachweisen müssen.

Nicht zugelassen sind Mehrfachanmeldungen derselben Personen unter verschiedenen Namen. Zulässig ist die Teilnahme sowohl als Solokünstler:in als auch als Bandmitglied mit unterschiedlichen Projekten.

Alle Inhalte können bis zum 19. Oktober 2026 (23:59 Uhr) geändert werden.

Falschangaben führen zum Ausschluss.

Art. 10

Für minderjährige Teilnehmer:innen muss die Anmeldung durch ein Elternteil oder eine erziehungsberechtigte Person erfolgen.

Die entsprechende Einverständniserklärung ist innerhalb von 24 Stunden zusammen mit Ausweiskopien an info@uploadsounds.eu zu senden.

Art. 11

Nicht regelkonforme oder verspätete Anmeldungen sind ungültig und werden gelöscht. **Die ersten drei Platzierten** von Uploadsounds 2025 **können teilnehmen**, sind jedoch von den durch das Board vergebenen **Förderungen ausgeschlossen**.

Der **Gewinner des „Under 21“-Preises 2025 kann teilnehmen**, sofern ein **neuer Song eingereicht wird**. **Top 3 von 2025 dürfen teilnehmen**, aber keine Preise gewinnen. **Under21-Gewinner darf teilnehmen (mit neuem Song)**.

Art. 12

Auswahl. Die auf der Website hochgeladenen Musikstücke werden zusammen mit den Informationen, aus denen sich das Profil des/der Artist/Band zusammensetzt, in mehreren Phasen bewertet.

Die allgemeine Bewertung der Calls erfolgt in drei Phasen.

Eine erste Phase dient der Auswahl der 40 verdienstvollsten Musikprojekte und wird von einer gemischten Kommission durchgeführt, die sich aus Vertreter:innen der Gebiete und Mitgliedern des Boards zusammensetzt.

Die zweite Phase erfolgt durch das Board, bestehend aus Expert:innen des Musiksektors von nationaler und internationaler Bedeutung, und führt zur Auswahl der Begünstigten der Möglichkeiten, die dem besten Projekt „Brand New“, „Identity“ und „Upload-E“ vorbehalten sind, sowie zur Auswahl von 4 Finalist:innen für die Kategorie „On Stage“.

Die dritte Phase besteht aus den Live-Auditions, an denen die Finalist:innen der Call „On Stage“ teilnehmen, die dazu eingeladen werden, im Rahmen einer öffentlich zugänglichen Veranstaltung und in Anwesenheit von Vertreter:innen des Expert:innen-Boards live aufzutreten. Am Ende der Auditions wird der/die Begünstigte der Kategorie „On Stage“ ausgewählt. (Art. 14).

Die ersten beiden Auswahlphasen erfolgen online durch die Vergabe einer Punktzahl von 0 bis 100 auf Grundlage der künstlerischen Qualität des eingereichten Musikstücks, der Originalität des Musikprojekts, der Wirkung und Identität des

Musikprojekts, der Übereinstimmung mit der jeweiligen Call, unabhängig von der geografischen Herkunft der Bands, jedoch ausschließlich auf Grundlage der fachlichen Bewertung des Boards.

Die dritte Auswahlphase betrifft ausschließlich die Finalist:innen der Call On Stage und wird Vertreter:innen des Boards in Präsenz einbeziehen. Sie findet live im Rahmen der Abschlussveranstaltung am 21. November statt, auf Grundlage verschiedener Kriterien, die rein beispielhaft die Qualität der Live-Performance, die musikalische und künstlerische Vorbereitung sowie die Fähigkeit, das Publikum einzubeziehen, umfassen. (Art. 13)

Art. 13

Die 4 Solist:innen oder Bands, die auf Grundlage der vom Board durchgeführten Auswahl als die besten für die Kategorie On Stage angesehen werden, nehmen an den finalen Live-Auditions von Uploadsounds teil.

Die Auditions finden am **21. November 2026 in Trentino im Rahmen einer öffentlich zugänglichen Veranstaltung statt.**

Während der Live-Auditions präsentiert jede:r ausgewählte Künstler:in das Musikstück, mit dem er/sie sich eingeschrieben hat, ein zweites eigenes Musikstück nach Wahl sowie weitere Musikstücke, insgesamt für eine verfügbare **Spielzeit von ungefähr 25 Minuten.**

Art. 14

Die für die finalen Auditions ausgewählten Teilnehmer:innen werden telefonisch oder per E-Mail einberufen.

Die Ablehnung der Teilnahme und/oder die Abwesenheit eines/einer Teilnehmer:in bei den Live-Auditions führt zu seinem/ihrem Ausschluss von der Call On Stage.

Art. 15

Alle Namen der Gewinner:innen der Calls Brand New, Identity, On Stage und Upload-E werden im Rahmen der Abschlussveranstaltung, die am 21. November in Trient stattfindet, öffentlich bekannt gegeben. Die direkt Betroffenen werden zuvor informiert.

Art. 16

Die über die verschiedenen Calls vergebenen Anerkennungen bestehen nicht aus Geldleistungen, sondern betreffen **Unterstützungsleistungen** für Produktion, Promotion und künstlerisches Wachstum mit einem **Mindestgesamtwert von 16.000 Euro brutto**.

Dieser Betrag wird wie folgt aufgeteilt:

für die Call „On Stage“ 5.000 Euro,

für die Call „Identity“ 5.000 Euro,

für die Call „Brand New“ 5.000 Euro,

für die Call Upload-E 1.000 Euro.

Weitere Calls und Anerkennungen für die auf der Plattform eingeschriebenen Teilnehmer:innen gemäß Art. 9 können im Laufe des Jahres hinzugefügt werden.

Das Musikprojekt, das im Rahmen der Call Brand New als bestes angesehen wird, erhält eine professionelle Aufnahme einer Single oder EP im Studio mit einem Producer von nationalem Niveau, im Wert von 5.000 Euro brutto.

Das Musikprojekt, das im Rahmen der Call Identity als bestes angesehen wird, erhält eine Beratung mit Fachleuten der Branche sowie Leistungen, die der Definition der Visual & Brand Identity des eigenen Musikprojekts dienen – vom Marketing über Social Strategy, Photo Shooting, Promotion bis hin zu einer eigenen Pressearbeit – im Wert von 5.000 Euro brutto.

Das Musikprojekt, das im Rahmen der Call On Stage als bestes angesehen wird, erhält eine professionelle Aufnahme einer Live-Session als Video, im Wert von 5.000 Euro brutto. Darüber hinaus hat es das Recht und die Ehre, im Rahmen einer in Zusammenarbeit mit Uploadsounds geförderten Veranstaltung als Opening Act vor einem Headliner-Musiker aufzutreten. Im Falle der Nichtverfügbarkeit des erstplatzierten Projekts werden andere Künstler:innen aus den Finalist:innen der Call On Stage eingeladen, je nach Verfügbarkeit der Künstler:innen.

Das Musikprojekt, das im Rahmen der Call Upload-E als bestes angesehen wird, wird in eine Live-Performance in einem Referenz-Club in Berlin, Welthauptstadt der Club Culture, eingebunden.

Die Gewinner:innen haben spezifische Verpflichtungen im Hinblick auf die Kommunikationsaktivitäten in Bezug auf die erhaltenen Preise und die finalen Auditions (siehe Art. 22).

Art. 17

Die Kosten werden direkt von den fördernden Einrichtungen von Uploadsounds der verschiedenen Gebiete getragen (siehe Art. 1), die die an sie ausgestellten **Rechnungen wünschenswerterweise bis zum 22. Dezember 2025 und zwingend bis zum 29. Dezember 2026 erhalten müssen.**

Im Falle des Nichterhalts der Rechnung bis zum 29. Dezember 2026 kann die Auszahlung des Preises nicht garantiert werden; derselbe wird dem Projekt Uploadsounds zugeführt.

Upload Shool

Art. 18

Uploadsounds fördert Upload School Music Production 2026. Das Projekt entwickelt sich in Form einer Musikresidenz mit Coaching in Präsenz und einer anschließenden Produktionsphase aus der Distanz, mit erfahrenen Produzent:innen der italienischen Musikszene. Die Möglichkeit ist kostenlos und 3 Musikprojekten (Solomusiker:innen oder Bands) aus Trentino und Südtirol vorbehalten, die unter den im Jahr 2025 bei Uploadsounds Eingeschriebenen ausgewählt werden.

Die Musikresidenz findet vom 15. bis 17. Mai 2026 im Molin de Portegnach (Faver-Altavalle-TN) statt. Die anschließende Produktionsphase aus der Distanz findet von Juni bis Oktober statt.

Ziel ist das künstlerische Wachstum der Teilnehmenden und die professionelle Produktion eines ihrer Musikstücke. Jedes teilnehmende Musikprojekt wird während der Residenz in Präsenz von einem Tutor von nationaler Bedeutung begleitet.

Die Auswahl erfolgt durch die Tutor:innen und den Projektkoordinator und führt zur Ermittlung der 3 Projekte, die an Upload School Music Production 2026 teilnehmen.

Die Kriterien, die den gesamten Auswahlprozess leiten, sind künstlerischer Vorschlag, Potenzial in Bezug auf Produktion und Originalität. Die teilnehmenden Künstler:innen können sich mit dem produzierten Musikstück auf der Plattform Uploadsounds 2026 einschreiben. Die Aktivitäten finden in italienischer Sprache oder, falls Personen anwesend sind, die kein Italienisch sprechen, in englischer Sprache statt. Zu diesem Zweck muss der/die Teilnehmer:in über gute Kenntnisse der italienischen oder englischen Sprache verfügen. Im Falle minderjähriger Teilnehmer:innen ist die Teilnahme an Upload School von der Genehmigung eines Elternteils oder Erziehungsberechtigten durch eine entsprechende Einverständniserklärung abhängig, die im Bereich „Upload School“ der Website www.uploadsounds.eu verfügbar ist und die Einwilligung zur Verarbeitung personenbezogener Daten gemäß der oben genannten GDPR umfasst.

Die Eltern und Erziehungsberechtigten minderjähriger Teilnehmer:innen akzeptieren mit der Einschreibung auf der Plattform, die Organisator:innen von jeglicher Verantwortung freizustellen, die sich aus falschem und gesetzeswidrigem Verhalten der Jugendlichen ergibt, und die Organisator:innen ebenso von jeglicher Verantwortung für Schäden freizustellen, die die Teilnehmer:innen verursachen sollten. Die Eltern und Erziehungsberechtigten minderjähriger Teilnehmer:innen entbinden die Organisator:innen außerdem von jeglicher Verantwortung im Zusammenhang mit dem Aufenthalt des/der Jugendlichen im Molin de Portegnach; der dreitägige Aufenthalt in dieser Einrichtung erfolgt unter ihrer Verantwortung.

Art. 19

Upload School, weitere Bildungsaktivitäten. Uploadsounds fördert im Laufe des Jahres verschiedene Bildungsaktivitäten (Masterclasses, Talks, Workshops usw.), die auf die Förderung der Musikkultur, das künstlerische und berufliche Wachstum der Künstler:innen und der anderen Berufsbilder, die sich rund um die Musikwelt bewegen, sowie auf die musikalische Praxis abzielen.

Die Initiativen sind nicht nur den auf der Plattform Eingeschriebenen vorbehalten, sondern stehen der gesamten Bevölkerung offen.

Die Modalitäten der Anmeldung zu diesen Bildungsaktivitäten werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben und können je nach Angebot variieren.

In bestimmten Fällen kann eine begrenzte Teilnehmer:innenzahl vorgesehen sein.

Upload On Tour

Art. 20

Upload on tour. Die Einschreibung auf der Plattform im Bereich „Artist/Band“ ermöglicht die Aufnahme in die Liste, aus der die Künstler:innen ausgewählt werden, die bei den Terminen von Upload On Tour auftreten werden – organisiert von den Partnerinstitutionen von Uploadsounds und soweit von der geltenden Gesetzgebung erlaubt – als Opening Acts für national und international bekannte Headliner-Künstler:innen, die Gäste der Tour selbst sind. Die Auswahl der Musiker:innen, die bei der Tour auftreten werden, erfolgt durch die Organisator:innen in den verschiedenen Gebieten. Die Entscheidungen bezüglich der Auswahl der Gruppen sind unanfechtbar. Kompatibel mit den organisatorischen Erfordernissen und auf Grundlage der Zusammenarbeit der verschiedenen Gebiete wird die Teilnahme von Musiker:innen aus jeder Provinz (Südtirol, Trentino und Tirol) an jedem Konzert bevorzugt. Für weitere Informationen zu den Modalitäten der Einschreibung siehe Art. 3 dieses Reglements.

Die an Upload on tour beteiligten Bands haben spezifische Verpflichtungen im Hinblick auf die Kommunikationsaktivitäten in Bezug auf die Aktivitäten, an denen Uploadsounds beteiligt ist (siehe Art. 22).

Upload Live

Art. 21

Upload LIVE. Uploadsounds fördert für die im Bereich „Artist/Band“ des laufenden Jahres und des Vorjahres Eingeschriebenen Möglichkeiten, im Rahmen von Veranstaltungen und Events live aufzutreten, die von anderen Einrichtungen auf lokaler, nationaler und internationaler Ebene auf Grundlage spezifischer Partnerschaften gefördert werden. Die Auswahl der Musiker:innen, die bei diesen Gelegenheiten auftreten werden, erfolgt durch die Organisator:innen von Uploadsounds gemeinsam mit den organisierenden Einrichtungen der Initiativen, die Gegenstand der Zusammenarbeit sind. Die Entscheidungen bezüglich der Auswahl der Gruppen sind unanfechtbar. Wo möglich und im Falle der Eignung des künstlerischen Vorschlags für die spezifische Veranstaltung, die Gegenstand der Zusammenarbeit ist, wird Gewinner:innen und Finalist:innen Vorrang eingeräumt.

Die an Upload LIVE beteiligten Bands haben spezifische Verpflichtungen im Hinblick auf die Kommunikationsaktivitäten in Bezug auf die Aktivitäten, an denen Uploadsounds beteiligt ist (siehe Art. 22).

BEDINGUNGEN

Art. 22

Kommunikationspflichten. Die teilnehmenden Künstler:innen, verstanden sowohl als Einzelkünstler:innen, als einzelne Mitglieder der Bands als auch als Bands, sind verpflichtet, die Vorgaben für die koordinierte Kommunikation der Aktivitäten, an denen Uploadsounds beteiligt ist, einzuhalten.

Insbesondere:

* Die Gewinner:innen von Uploadsounds sind verpflichtet, Uploadsounds in der Dokumentation der aus den Preisen hervorgegangenen Aktivitäten angemessene Sichtbarkeit zu geben, zum Beispiel bei der Veröffentlichung von Songs, der Realisierung von Videos usw., durch Nennung/Tagging derselben sowie durch Einfügen des Logos im Falle von Druckmaterialien.

* Die Teilnehmer:innen an den finalen Auditions von Uploadsounds, an Upload School, an Upload on tour, an Upload LIVE und an Upload-E sind im Falle der Veröffentlichung medialer Inhalte in Bezug auf Upload School verpflichtet, Uploadsounds zu nennen/zu taggen.

Die Künstler:innen können außerdem vom Kommunikationsteam eingeladen werden, Werbeinhalte wie kurze Videoclips oder Interviews zu erstellen, um die Verbreitung und Sichtbarkeit der Veranstaltungen, an denen sie teilnehmen, zu unterstützen.

Weitere Details können in etwaigen spezifischen Aufträgen enthalten sein, die mit den Künstler:innen abgeschlossen werden.

Art. 23

Die Organisation verpflichtet sich, bei allen Bewertungen und Auswahlverfahren die größtmögliche ethische, moralische und professionelle Redlichkeit zu gewährleisten.

Die Abstimmung des Boards und die Auswahlentscheidungen durch die territorialen Vertreter:innen von Uploadsounds sind unanfechtbar.

Art. 24

Die am Projekt Teilnehmenden erklären mit dem Absenden des Einschreibeformulars und somit durch die Teilnahme an Uploadsounds:

* dass sie dieses Reglement in allen seinen Teilen unterzeichnen und akzeptieren und die Organisation von jeglicher Streitigkeit im Zusammenhang mit den hochgeladenen Musikstücken, deren Aufführung und etwaigen Konflikten über Vermögensrechte freistellen, wobei sie die Organisation von jeglicher direkten und indirekten Verantwortung befreien und sie von jeglicher Haftung gegenüber Dritten entbinden, die sich durch ihre Aufführung oder durch falsche Erklärungen bezüglich der Urheberschaft des Musikstücks verletzt sehen könnten;

* dass sie der Organisation das Recht einräumen, direkt oder über Dritte jeden Beitrag in Stimme/Musik/Texten, einschließlich des Titels, sowie in Bildform der Teilnehmer:innen kostenlos und ohne vorherige Benachrichtigung zu nutzen, öffentlich aufzuführen, zu veröffentlichen, zu vervielfältigen, darzustellen, zu verbreiten und über jedes technische Reproduktionsmittel zu verteilen;

* dass sie größtmögliche Bereitschaft zusichern, an weiteren Veranstaltungen teilzunehmen, die die Organisation für den erfolgreichen Verlauf der Förderung des Projekts und der Gruppe oder des/der Solist:in selbst als nützlich erachtet;

* dass sie erklären, gemäß diesem Reglement in Bezug auf die Teilnahmevoraussetzungen ausschließlich für die eingereichten Inhalte und die abgegebenen Erklärungen verantwortlich zu sein. Die Organisation ist in keiner Weise für den rechtswidrigen, unrechtmäßigen, unwahren oder ungenauen Charakter dieser Inhalte verantwortlich und haftet in keiner Weise für etwaige Schäden, auch gegenüber Dritten.

Art. 25

Die Teilnahme beinhaltet die Erteilung der Einwilligung zur Verarbeitung personenbezogener Daten. Mit der Übermittlung von Foto- und biografischem Material wird die Organisation zu dessen Nutzung autorisiert.

Gemäß Art. 13 der EU-Verordnung Nr. 2016/679 (GDPR) und allgemein unter Beachtung des Transparenzgrundsatzes gemäß der genannten GDPR werden nachfolgend die folgenden Informationen zur Verarbeitung personenbezogener Daten aufgeführt. Verantwortlicher für die Verarbeitung ist die Cooperativa Mercurio impresa sociale mit Sitz in Trient, Via 8 Marzo 30.

Für Kontakte und spezifische Informationen zum Schutz personenbezogener Daten, einschließlich der Ausübung der Rechte der betroffenen Person, wird gebeten, eine E-Mail an info@uploadsounds.eu zu senden.

Die personenbezogenen Daten werden zu folgenden Zwecken verarbeitet:

- a) Registrierung und Teilnahme an den Veranstaltungen von UploadSounds;
- b) Erbringung der Haupt- und/oder optionalen Dienstleistungen im Zusammenhang mit der Veranstaltung;
- c) Verarbeitung und Erfüllung von Bestimmungen aus Gesetzen, Verordnungen und EU-Anforderungen;
- d) Verarbeitung, betriebliche Erfordernisse, Zuverlässigkeit und Zahlungsfähigkeit, Bearbeitung rechtlicher Angelegenheiten;
- e) Networking;
- f) Versand von Informationsmaterial.

Darüber hinaus werden während der Veranstaltungen Video-, Audio-, Foto-, digitale, elektronische oder sonstige Aufnahmen, im Folgenden „Aufzeichnungen“ genannt, angefertigt, um diese zu dokumentieren sowie für institutionelle, Archivierungs- und Kommunikationszwecke, darunter beispielhaft und nicht abschließend folgende Kategorien und/oder ähnliche Kategorien: Präsentationen, Berichte, Ausarbeitung von Informationsmaterial, Kommunikationsaktivitäten auf institutionellen Kanälen und/oder über die lokale, nationale und internationale Presse sowie über Websites und soziale Netzwerke.

Die Rechtmäßigkeit der Datenverarbeitung ergibt sich daraus, dass sie für die betroffenen Personen erforderlich ist, um an den von UploadSounds organisierten Veranstaltungen teilzunehmen, und für die Organisation, um die entsprechenden gesetzlichen Verpflichtungen zu erfüllen.

Die Nichtbereitstellung dieser personenbezogenen Informationen macht es unmöglich, Beziehungen zu UploadSounds herzustellen.

Die folgenden Kategorien von Daten können zu den oben genannten Zwecken verarbeitet werden:

1. personenbezogene Daten, Personalien, Telefonnummern, E-Mail-Adressen, Domizil und andere Kontaktdaten und angeforderte Informationen;
2. Daten, die das Bild und die Stimme der Person offenbaren, Video-, Audio-, Foto-, digitale, elektronische oder sonstige Aufzeichnungen;
3. Daten in Bezug auf etwaige Allergien, Krankheiten und/oder diätetische Bedürfnisse oder Einschränkungen.

Die Daten werden verarbeitet:

- a) manuell und mittels automatisierter Mittel, auf Papier und/oder elektronischem Datenträger;
- b) durch Personen, die gesetzlich zur Durchführung dieser Aufgaben befugt sind;
- c) unter Einsatz geeigneter Maßnahmen zur Gewährleistung der Vertraulichkeit und zur Vermeidung des Zugriffs durch unbefugte Dritte;
- d) in Kontexten, die die persönliche Würde und das Ansehen der betroffenen Person nicht beeinträchtigen, wobei die notwendigen Vorkehrungen getroffen werden, um die Vertraulichkeit der Nutzung zu gewährleisten.

Die erhobenen personenbezogenen Daten müssen für den Zeitraum aufbewahrt werden, der für die Verwaltung der Veranstaltungsaktivitäten unbedingt erforderlich ist.

Die Video- und Fotoaufnahmen müssen archiviert werden, um die institutionellen, Archivierungs- und Kommunikationsaktivitäten zu dokumentieren, darunter

beispielhaft und nicht abschließend die oben beschriebenen Kategorien und/oder ähnliche Kategorien.

Vorbehaltlich der Mitteilungen, die zur Erfüllung gesetzlicher und vertraglicher Verpflichtungen erforderlich sind, können alle erhobenen und verarbeiteten Daten ausschließlich zu den oben genannten Zwecken an folgende Empfänger weitergegeben werden: Registrierungssystem; Projektpartner; Projektrevisor:innen; Stakeholder; Versicherungsgesellschaft; Reiseagenturen, Transportunternehmen, Druckereien; Hotels, touristische Dienstleistungen und Ähnliches; Betreiber:innen von Veranstaltungsorten; Polizei, Sicherheitsdienste im Falle sehr wichtiger Veranstaltungen, die eine besondere Kontrolle durch Polizeibeamt:innen erfordern; Unternehmen, die die Sammlung und Verwaltung von Akten sowie die Veröffentlichung von Artikeln anbieten.

Die personenbezogenen Daten werden nicht zu anderen als institutionellen und kommunikativen Zwecken verbreitet.

Das Registrierungssystem der Veranstaltungen nutzt hauptsächlich das auf der Website www.uploadsounds.eu vorhandene System, das diese Bedingungen und diese Datenschutzerklärung verwendet.

Dieses IT-Tool sieht die Verarbeitung innerhalb des Gebiets der Europäischen Union vor. Über das oben Genannte hinaus sind keine Übermittlungen personenbezogener Daten außerhalb der Europäischen Union vorgesehen.

Gemäß Abschnitt III der GDPR hat die betroffene Person das Recht, folgende Rechte auszuüben:

- a) Auskunft über personenbezogene Daten. Die betroffene Person hat daher das Recht, kostenlos Informationen über die beim Verantwortlichen gespeicherten personenbezogenen Daten zu erhalten sowie eine Kopie in zugänglichem Format zu bekommen;
- b) Berichtigung der Daten, auf Antrag, im Falle unrichtiger oder ungenauer Daten;
- c) Widerruf der Einwilligung. Erfolgt die Verarbeitung auf Grundlage der von Ihnen erteilten Einwilligung, können Sie diese Einwilligung jederzeit widerrufen; dieser Widerruf führt zur Beendigung der Verarbeitung;

- d) Löschung personenbezogener Daten – Recht auf Vergessenwerden –, zum Beispiel im Falle des Widerrufs der Einwilligung, sofern keine andere Rechtsgrundlage für die Verarbeitung besteht;
- e) Einschränkung der Verarbeitung. In bestimmten Fällen – Bestreitung der Richtigkeit der Daten für die zur Überprüfung erforderliche Dauer; Bestreitung der Rechtmäßigkeit der Verarbeitung mit Widerspruch gegen die Löschung; Notwendigkeit der Nutzung der Daten zur Wahrung Ihrer Verteidigungsrechte, während sie für die Zwecke der Verarbeitung nicht mehr nützlich sind; wenn Widerspruch gegen die Verarbeitung eingelegt wurde, während die notwendigen Überprüfungen durchgeführt werden – werden die Daten so aufbewahrt, dass sie gegebenenfalls wiederhergestellt werden können, sind aber in der Zwischenzeit vom Verantwortlichen nicht einsehbar, außer in Bezug auf die Gültigkeit Ihres Antrags auf Einschränkung;
- f) Widerspruch gegen die Verarbeitung aus berechtigten Gründen. Unter bestimmten Umständen können Sie der Verarbeitung Ihrer Daten widersprechen; in jedem Fall können Sie der Verarbeitung zu Zwecken des Direktmarketings widersprechen;
- g) Datenübertragbarkeit. Auf Ihren Antrag werden die Daten an die von Ihnen angegebene Person in einem Format übermittelt, das deren Einsichtnahme und Nutzung erleichtert;
- h) Einreichung einer Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde, der Datenschutzbehörde.

Art. 26

Uploadsounds ist nicht verantwortlich für etwaige Störungen, Defekte, Verluste oder ähnliche Unannehmlichkeiten oder jegliche andere Unannehmlichkeit, die sich aus der Durchführung der Auswahlverfahren ergeben kann.

Art. 27

Während der Geltungsdauer dieses Reglements kann Uploadsounds nach eigenem unanfechtbarem Ermessen Ergänzungen und Änderungen aus organisatorischen und funktionalen Erfordernissen vornehmen. Uploadsounds kann außerdem aufgrund unvorhergesehener oder nachträglich eingetretener Umstände Änderungen und Ergänzungen zum Schutz und zur Wahrung des künstlerischen Niveaus des

Projekts einführen, wobei jedoch der Geist der Prämissen und die Struktur der Veranstaltung gewahrt bleiben. Die Ergänzungen und Änderungen gelten nach Veröffentlichung des aktualisierten Reglements auf der Website www.uploadsounds.eu als bekannt.

Art. 28

Die Organisation lehnt jede Verantwortung für Schäden, Unfälle oder sonstige Ereignisse ab, die sich vor, während und nach der Veranstaltung aus Gründen ereignen sollten, die unabhängig vom Willen der Organisator:innen selbst sind.

Art. 29

Die Organisation ist berechtigt, von der Website www.uploadsounds.eu Einschreibungen, Kommentare oder sonstige Inhalte zu löschen, die als beleidigend oder unangemessen angesehen werden können.

Art. 30

Jede etwaige Streitigkeit betreffend die Auslegung und Durchführung dieses Reglements wird dem Gerichtsstand Trient unterstellt.

Fußnoten

¹ Weitere mögliche Kofinanzierer und Förderer können im Laufe der kommenden Monate zu Art. 1 dieses Reglements hinzugefügt werden.

² Das Gesetz definiert den Wohnsitz als den Ort, an dem die Person ihren gewöhnlichen Aufenthalt hat, also den Ort, an dem die Person gewöhnlich lebt, an dem sie die Adresse ihrer Hauptwohnung hat und der die Registrierung beim Meldeamt der Gemeinde erfordert. Das Domizil ist der Ort, an dem die Person den Hauptsitz ihrer Geschäfte und Interessen festgelegt hat und eine gewisse Stabilität an diesem Ort aufweist. Das Domizil kann vom Wohnsitz abweichen und erfordert keine Registrierung beim Meldeamt. Zur Einschreibung auf der Plattform nicht zugelassen sind Personen, die lediglich einen vorübergehenden Aufenthalt in den drei oben genannten Euregio-Provinzen haben, zum Beispiel Ferienwohnungen [Art. 43 des italienischen Zivilgesetzbuches].

ENG

UPLOADSOUNDS 2026 REGULATIONS

Art. 1

Be It Verein Association, Mercurio Social Cooperative, MICA Music Austria, with the support of the Autonomous Province of Bolzano, the Autonomous Province of Trento, the Land Tyrol, the Autonomous Region Trentino-South Tyrol, the Caritro Foundation, the Cassa di Risparmio di Bolzano Foundation¹, the City of Innsbruck, and WKO Film und Musik, under the patronage of the EGTC “EUREGIO Tyrol-South Tyrol-Trentino” and in collaboration with MusikBüro Tirol and Collab:am Hof, are promoting the “UPLOADSOUNDS 2026” project.

Art. 2

Uploadsounds is a shared platform between **Trentino, South Tyrol, and Tyrol**, dedicated to the development of a Euro-regional community of musicians and its promotion. It offers members opportunities for visibility, training, and artistic and professional growth. Particular attention is given to emerging artists up to 35 years of age through dedicated initiatives, including Upload Calls, Upload School and Upload School Music Production events, Upload on Tour, Upload LIVE, and Upload-E. Other opportunities are also open to artists and music enthusiasts of all ages.

Registration on the platform

Art. 3

Registration on the platform is done by signing up and then selecting one of two categories, each providing access to different opportunities.

Artist/Band. This section is for artists (solo artists or bands) aged 35 or younger (born in 1991 or later), residing or domiciled in Trentino, South Tyrol, or Tyrol, who submit an original song.

Registration in this category grants access to certain opportunities, including participation in the Upload Call 2026 (Art. 7–17), the Upload School Music Production 2027 (Art. 18), as well as inclusion in the list from which the opening bands for Upload on Tour 2026 are selected (Art. 20), and inclusion in the list from which bands for Upload Live 2026 and 2027 are selected (Art. 21).

Professional. This section is aimed at music professionals and music support staff residing or domiciled in Trentino, South Tyrol, or Tyrol, who may register and showcase their skills and services throughout the year.

In both cases, the portal allows users to create a highly customizable showcase page where they can present themselves using required and optional fields.

By submitting the registration form, you acknowledge that you have read and accept these regulations and the privacy release, and you declare that the information provided is true.

Art. 4

Requirements for “**Artist/Band**” Admission - In this year’s “Artist/Band” category, all individual artists or groups, regardless of musical genre, are eligible to register provided they:

- register on the platform between May 6 and October 19, 2026, at 11:59 PM;
- are the authors or co-authors of the submitted song;
- are able to perform live with at least two distinct and original songs;
- are residents or domiciled² in one of the three provinces of the Euregio (Province of Bolzano, Province of Trento, and the Land Tyrol). In groups of at least 3 members, the presence of 1 musician who is not a resident or domiciled in Trentino, South Tyrol, and the Land Tyrol is permitted;
- They are between 16 and 35 years of age. As of December 31, 2026, they must not have reached their 36th year of age (born in 1991 or later). In groups of at least 3 members, the presence of 1 musician over the permitted age is allowed.

Art. 5

The musical piece must have the following characteristics, under penalty of ineligibility or exclusion:

- be original;
- not contain elements that violate the law or the rights of third parties or that incite any form of racial, sexual, or religious discrimination;
- not contain advertising messages promoting individuals, products, or services.
- At the time of registration with Uploadsounds, it must not be subject to a contract for the transfer of rights to a record label.

Art. 6

In this year’s “**Professional**” category, music professionals and music service providers are eligible, with no age limit, provided they are residents or domiciled in

Trentino, South Tyrol, and Tyrol. Registration represents an opportunity to showcase one's skills and services and to network within the sector.

Upload Call

Art. 7

The **Upload Call** tracks are a series of opportunities and pathways dedicated to emerging young musicians in the Euregio, promoted by Uploadsounds. They are divided into: Brand New, Identity, On Stage, and Upload-E.

Brand New. This program is aimed at young music projects that are still developing but show creative promise and are at a stage where they can benefit from professional support to grow.

Identity. This program focuses on communication, promotion, and the image of creative projects and is designed to develop identity and recognition within the digital platform landscape.

On Stage. This track is aimed at those who want, first and foremost, to perform, and places the focus on performance.

Upload-E. This track is dedicated to electronic music projects.

Additional calls reserved for platform members may also be added throughout the year.

Art. 8

Registration Procedures: All members of the platform in the "Artist/Band" category are eligible to apply. Registration is free and can be completed directly on the uploadsounds.eu website from May 6, 2026, to October 19, 2026, by 11:59 PM.

Art. 9

For the registration to be valid, each participant must:

complete the online registration form by filling in all required fields, which include acceptance of these Rules and the privacy release. In the case of musical groups, the application for participation must be submitted by a single representative; expressly delegated by the group itself, and must include the exact name of the group and the personal details of its permanent members. For the purpose of verifying the requirement regarding authors or co-authors, as indicated above, the entire collective comprising the group is considered on the same footing as an individual participant;

upload the track in MP3 format; each solo artist or group may submit only one track; it is possible to resubmit a track uploaded the previous year;

upload at least one image or photo;

upload an information sheet (bio) on the artistic background and the musical project. The sheet may be written in Italian, German, or English;

upload the lyrics of the song in Italian, German, or English. The lyrics may also be in another language; in this case, a translation into Italian, German, or English must also be submitted;

provide informed consent to the processing of personal data, in accordance with EU Regulation No. 2016/679 [GDPR; see Articles 19 and 20 of this Regulation];

send the organizers, solely for the purpose of participating in the UploadSounds Tour dates, to the email address info@uploadsounds.eu, an ENPALS exemption waiver (in the case of a live performance), for each band member, along with an attached copy of their ID; the waiver can be downloaded from the website's Download section.

The form allows for the inclusion of a series of non-mandatory information, links, and multimedia content for participation in the calls. These additional materials, which may provide a deeper understanding of the artists, will nonetheless be evaluated by internal and external committees for the purpose of selecting artists for the various initiatives.

Solo projects may include the accompaniment of other musicians, who must (with the exception of one member at most) be able to demonstrate an active connection to the Euregio region (birth, residence, domicile, existing family ties, ongoing professional ties).

The following will not be admitted to registration: soloists or bands represented by the same artists who submit multiple registration requests under different stage names, or groups with different names but composed of the same members. An artist may therefore participate both as a soloist and as a member of a band, provided the musical projects are distinct.

All information and multimedia materials submitted by registrants may be updated and modified independently up to and no later than the registration deadline (October 19, 2026, at 11:59 PM). For evaluation purposes, all information uploaded by this date will be considered.

Responsibility for the information submitted lies with the person who completed the registration. If false information regarding the registration requirements is discovered during verification, the registration will be canceled.

Art. 10

For **underage contestants**, the registration must be signed by a parent (or guardian) via a specific release form, downloadable from the UploadSounds website, which must be sent within 24 hours of the online registration request, along with a copy of the parent's (or guardian's) ID and the minor artist's ID, to the following address: info@uploadsounds.eu.

Art. 11

Registrations that do not comply with the requirements or are received after the deadline will not be considered valid for participation and will be removed from the portal. The top three finishers of UploadSounds 2025 may also register on the platform in 2026 but will not be eligible for the opportunities awarded by the Board for the calls. It should be noted, however, that the winner of the “Under 21” award from UploadSounds 2025 is eligible for selection for the calls, provided they submit a track different from the one previously submitted. [Articles 2 and 7].

Art. 12

Selection. The tracks uploaded to the site, together with the information comprising the Artist/Band profile, will be evaluated in multiple phases.

The overall evaluation of the Calls takes place in three phases.

The first phase is aimed at selecting the 40 most deserving music projects and is carried out by a joint committee composed of regional representatives and Board members.

The second phase is conducted by the Board of national and international music industry experts and will lead to the selection of beneficiaries for the “Brand New,” “Identity,” and “Upload-E” opportunities, as well as the selection of 4 finalists for the “On Stage” category.

The third phase consists of live auditions involving the finalists of the “On Stage” Call, who will be asked to perform live during an event open to the public and in the presence of representatives from the Board of experts. At the end of the auditions, the winner of the “On Stage” category will be chosen. (Art. 14).

The first two selection phases will take place online, with scores ranging from 0 to 100 based on the artistic quality of the submitted track, the originality of the musical project, the impact and identity of the musical project, and relevance to the specific call, regardless of the bands’ geographic origin, but solely based on the Board’s merit-based judgment.

The third selection phase concerns only the finalists of the On Stage call and will involve representatives of the Board in person. It will take place live during the final event on November 21, based on various criteria that include, by way of example only, the quality of the live performance, musical and artistic preparation, and the ability to engage the audience. (Art. 13)

Art. 13

The 4 soloists or bands deemed best for the On Stage category based on the Board’s selection will participate in the final live auditions of Uploadsounds. The auditions will take place on November 21, 2026, in Trentino as part of an event open to the public.

During the live auditions, each selected artist will perform the song with which they entered the competition, a second original song of their choice, and other songs, for a total of approximately 25 minutes.

Art. 14

Contestants selected for the final auditions will be notified by phone or email. Refusal to participate and/or a contestant's absence from the live auditions will result in their exclusion from the Call On Stage.

Art. 15

All the names of the winners of the Call Brand New, Identity, On Stage, and Upload-E will be publicly announced during the **final event** scheduled for November 21 in Trento. Those directly involved will be notified in advance.

Art. 16

The awards granted through the various calls are not in cash but will consist of services to support production, promotion, and artistic growth, for a total gross value of at least **16,000 euros**.

This amount will be divided as follows: **€5,000 for the "On Stage" call, €5,000 for the "Identity" call, €5,000 for the "Brand New" call, and €1,000 for the Upload-E call.**

Additional calls and awards for platform members as per Art. 9 may be added throughout the year.

The musical project deemed the best within the Brand New call will receive a professional studio recording of a single or an EP with a nationally recognized producer, valued at 5,000 euros gross.

The music project deemed the best within the Identity call will receive consulting services from industry professionals and resources to define the Visual & Brand Identity of their music project—from marketing to social media strategy, photo shoots, promotion, and a dedicated press office—valued at 5,000 euros gross.

The music project deemed the best under the On Stage call will receive a professional recording of a Live Session video, valued at 5,000 euros gross. Additionally, it will have the right and honor to perform as the opening act for a headlining musician during an event promoted in collaboration with Uploadsounds. In the event that the first-place winner is unavailable, other artists selected from among the finalists of the On Stage call will be invited to perform, subject to the artists' availability.

The musical project deemed the best within the scope of the Upload-E call will be featured in a live performance at a prominent club in Berlin, the world capital of club culture.

The winners have specific obligations regarding communication activities in relation to the prizes received and the final auditions (see Art. 22).

Art. 17

Expenses will be covered directly by the Uploadsounds organizing bodies in the various regions (see Art. 1), which must receive invoices made out to them preferably by December 22, 2026, and no later than December 29, 2026. If invoices are not received by December 29, 2026, the award cannot be guaranteed and will be donated to the Uploadsounds project.

Upload School

Art. 18

Uploadsounds promotes **Upload School Music Production 2026**. The project consists of a music residency with in-person coaching followed by a remote production period, led by experienced producers from the Italian music scene. This opportunity is free and is reserved for 3 music projects (solo musicians or bands) from Trentino and South Tyrol, selected from those registered with Uploadsounds in 2025.

The music residency will take place at Molin de Portegnach (Faver-Altavalle-TN) from May 15 to 17, 2026. The subsequent remote production period will run from June to October.

The goal is the artistic growth of the participants and the professional production of one of their tracks. Each participating music project will be mentored in person by a nationally renowned tutor during the residency.

Selection will be carried out by the tutors and the project coordinator and will result in the identification of the 3 projects that will participate in Upload School Music Production 2026.

The criteria guiding the entire selection process are artistic proposal, production potential, and originality.

Participating artists may register on the Uploadsounds 2026 platform with their produced track.

Activities will be conducted in Italian or, if there are participants who do not speak Italian, in English. To this end, participants must have a good command of Italian or English.

In the case of underage participants, participation in Upload School is subject to authorization by a parent or guardian via a specific release form (available in the "Upload School" section of the www.uploadsounds.eu website), which includes

consent to the processing of personal data in accordance with the aforementioned GDPR.

By registering on the platform, the parents and guardians of underage participants agree to release the organizers from any liability arising from improper or unlawful conduct by the minors, and further release the organizers from any liability for damages that the participants may cause. The parents and guardians of minor participants also release the organizers from any liability related to the child's stay in Molin de Portegnach; the 3-day stay at said facility will be under their responsibility.

Art. 19

Upload School, other educational activities. Throughout the year, Uploadsounds promotes various educational activities (masterclasses, talks, workshops, etc.) aimed at promoting musical culture, the artistic and professional growth of artists and other professionals in the music industry, and musical practice.

These initiatives are not reserved solely for platform members but are open to the general public.

Registration procedures for these educational activities will be communicated at a later date and may vary depending on the specific event. In certain cases, there may be a limited number of spots available.

Upload on Tour

Art. 20

Upload on Tour. Registering on the platform in the "Artist/Band" section allows you to be included in the list from which artists will be selected to perform on Upload On Tour dates—organized by Uploadsounds' partner organizations and permitted by current regulations—as opening acts for nationally and internationally renowned headlining artists participating in the Tour. The selection of musicians to perform on the Tour will be made by the organizers in the various regions. Decisions regarding the selection of groups are final. Subject to organizational requirements and based on collaboration with the various regions, priority will be given to the participation in each concert of musicians from each province (South Tyrol, Trentino, and Tyrol). For more information on how to register, see Art. 3 of these Regulations.

Bands participating in Upload on Tour have specific obligations regarding communication activities related to events in which Uploadsounds is involved (see Art. 22).

Upload LIVE

Art. 21

Upload LIVE. Uploadsounds promotes opportunities for members registered in the “Artist/Band” section for the current year and the previous year to perform live during events and festivals organized by other entities at the local, national, and international levels, based on specific partnerships. The selection of musicians who will perform on these occasions is made by the Uploadsounds organizers, together with the organizing bodies of the collaborative initiatives. Decisions regarding the selection of groups are final. Where possible and provided the artistic proposal is suitable for the specific event covered by the collaboration, priority will be given to winners and finalists.

Bands involved in Upload on Tour have specific obligations regarding communication activities related to the events in which Uploadsounds is involved (see Art. 22).

Conditions

Art. 22

Communication obligations. Participating artists (meaning both individual artists, individual band members, and bands) are required to comply with the guidelines for the coordinated communication of activities in which Uploadsounds is involved. Specifically:

Uploadsounds winners are required to provide adequate visibility to Uploadsounds in the documentation of activities resulting from the prizes (e.g., song releases, video production, etc.) by mentioning/tagging Uploadsounds and including the logo on printed materials.

Participants in the final auditions of Uploadsounds, Upload School, Upload on Tour, Upload LIVE, and Upload-E are required to mention/tag Uploadsounds when publishing media content related to Upload School.

Artists may also be invited by the communications team to create promotional content, such as short video clips or interviews, to support the promotion and visibility of the events in which they participate.

Further details may be included in any specific agreements entered into with the artists.

Art. 23

The organization undertakes to ensure the utmost ethical, moral, and professional integrity in all evaluations and selections. The Board’s decision and the selections made by Uploadsounds’ regional representatives are final.

Art. 24

By submitting the registration form and thereby participating in Uploadsounds, project participants:

fully endorse and accept these Rules in their entirety, releasing the organization from any dispute related to the uploaded tracks, their performance, and any conflicts regarding economic rights, and exempting the organization from any direct or indirect liability and releasing it from any liability toward third parties who may consider themselves harmed by their performance or by false statements regarding the authorship of the track;

grant the organization the right to use, directly or through third parties, publicly perform, publish, reproduce, represent, broadcast, and distribute through any technical means of reproduction any contribution in voice/music/lyrics (including the title) and in images of the contestants, free of charge and without prior notice;

assure their full willingness to participate in further events that the organization deems useful for the successful promotion of the project and of the group or solo artist themselves;

declare that they are solely responsible for the content submitted and the statements made, in accordance with these Rules, regarding the participation requirements. The organization is in no way responsible for the unlawful, illegitimate, false, or inaccurate nature of such content and shall not be liable in any way for any damages caused, including to third parties.

Art. 25

Participation implies consent to the processing of personal data. By submitting photographic and biographical material, the organization is authorized to use it. Pursuant to Art. 13 of EU Regulation No. 2016/679 (GDPR), and in general in compliance with the principle of transparency set forth in the aforementioned GDPR, the following information regarding the processing of personal data is provided below. The Data Controller is Cooperativa Mercurio impresa sociale, with registered office in Trento, Via 8 Marzo 30. For contact information and specific details regarding the protection of personal data, including the exercise of data subject rights, please send an email to info@uploadsounds.eu.

Personal data will be processed for the following purposes: a) registration and participation in UploadSounds events; b) provision of primary and/or optional services related to the event; c) compliance with and fulfillment of the provisions of laws, regulations, and EU requirements; d) processing for operational, reliability, and solvency purposes, as well as handling legal matters; e) networking; f) sending informational materials. In addition, video, audio, photographic, digital, electronic, or other recordings (hereinafter referred to as “recordings”) will be made during the events for the purpose of documenting them and for institutional, archival, and communication purposes, including, by way of example but not limited to, the following categories and/or similar categories: presentations, reports, preparation of informational material, communication activities on institutional channels and/or through local, national, and international press, as well as through websites and social networks.

The lawfulness of data processing stems from the fact that it is necessary for data subjects to participate in events organized by UploadSounds and for the organization to fulfill its relevant legal obligations. Failure to provide such personal information will make it impossible to establish a relationship with UploadSounds. The following categories of data may be processed for the purposes indicated above: 1) Personal data, personal details, phone numbers, email addresses, home address, and other contact information and requested details; 2) Data revealing the person's image and voice (video, audio, photographic, digital, electronic recordings, or any other form of recording); 3) Data regarding any allergies, medical conditions, and/or dietary needs or restrictions.

The data will be processed: a) manually and by automated means, on paper and/or electronic media; b) by individuals authorized by law to perform such tasks; c) using appropriate measures to ensure confidentiality and prevent access by unauthorized third parties; d) in contexts that do not compromise the personal dignity and decorum of the data subject, ensuring the necessary precautions to guarantee the confidentiality of use. The personal data collected must be retained for the time strictly necessary for the management of event activities. Video and photographic images must be archived for the purpose of documenting institutional, archival, and communication activities, including, by way of example but not limited to, the categories described above and/or similar categories.

Except for disclosures required to comply with legal and contractual obligations, all data collected and processed may be disclosed exclusively for the purposes specified above to: Registration system; Project partners; Project auditors; Stakeholders; Insurance company; Travel agencies, transportation companies, printing companies; Hotels, tourist services, and similar entities; Venue operators; Police, security services (in the case of major events requiring special monitoring by police officers); Companies offering document collection and management and article submission services. Personal data will not be disclosed for purposes other than institutional and communication purposes.

The event registration system primarily uses the system available on the website www.uploadsounds.eu, which is subject to these terms and conditions and privacy policy. This IT tool involves processing within the European Union. Beyond the above, no transfer of personal data outside the European Union is planned.

Pursuant to Section III of the GDPR, the data subject is entitled to exercise the following rights: a) access to personal data (you will therefore have the right to receive, free of charge, information regarding the personal data held by the Data Controller, as well as to obtain a copy in an accessible format); b) rectification of data (upon your request, of incorrect or inaccurate data); c) withdrawal of consent (if the processing is based on consent you have provided, you may withdraw your consent at any time, and such withdrawal will result in the cessation of processing); d) erasure of personal data – right to be forgotten – (for example, in the event of withdrawal of consent, if there is no other legal basis for the processing); e)

restriction of processing (in certain cases – contestation of the accuracy of the data, for the time necessary to verify; disputing the lawfulness of the processing while opposing erasure; the need to use the data for your rights of defense, even though they are no longer necessary for the purposes of the processing; if there is opposition to the processing while the necessary verifications are being carried out – the data will be stored in a manner that allows for their eventual restoration, but, in the meantime, they cannot be accessed by the Data Controller except in relation to the validity of your request for restriction); f) objection to processing on legitimate grounds (in certain circumstances, you may object to the processing of your data, and in any case, you may object to processing carried out for direct marketing purposes); g) data portability (upon your request, the data will be transmitted to the party you designate in a format that facilitates its consultation and use); h) filing a complaint with the supervisory authority (Data Protection Authority).

Art. 26

Uploadsounds is not liable for any errors, malfunctions, losses, or similar issues, or any other inconvenience that may arise from the execution of the selection procedures.

Art. 27

During the term of these Regulations, Uploadsounds may, at its sole discretion, make additions and amendments for organizational and functional purposes. Uploadsounds may also, due to unforeseen or supervening circumstances, introduce amendments and additions to protect and safeguard the artistic level of the project, without prejudice, however, to the spirit of the premises and the structure of the event.

Such amendments and additions shall be deemed to have been made known following the publication of the updated Regulations on the www.uploadsounds.eu website.

Art. 28

The organization accepts no liability for damages, accidents, or any other incidents that may occur before, during, or after the event due to circumstances beyond the organizers' control.

Art. 29

The organization is authorized to remove from the website www.uploadsounds.eu any registrations, comments, or other content deemed offensive or inappropriate.

Art. 30

Any dispute concerning the interpretation and enforcement of these Regulations shall be referred to the Court of Trento.

¹ Additional potential co-sponsors and promoters may be added to Art. 1 of these Regulations in the coming months.

² The law defines residence as the place where a person has their habitual abode, that is, the place where the individual habitually lives, where they have the address of their primary residence, and where they are registered with the Municipal Registry Office. Domicile is defined as the place where a person has established the principal center of their business and interests and maintains a certain degree of stability there. The domicile may not coincide with the residence and does not require any registration with the Registry Office. Individuals who have only temporary accommodation in the three aforementioned provinces of the Euregio (e.g., vacation homes) are not eligible for registration on the platform [Art. 43 of the Italian Civil Code].

Version dated May 6, 2026