



Auf Deutsch von Seite 14 - In English from page 26

REGOLAMENTO UPLOADSOUNDS 2025

Art. 1

Associazione Be It Verein, Mercurio società cooperativa Impresa sociale e Associazione Uploadsounds Tirol, con il sostegno di Provincia Autonoma di Bolzano, Provincia Autonoma di Trento, Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, Land Tirol, Fondazione Caritro, Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano¹ e Comune di Trento, in collaborazione con MusikBüroTirol, con il patrocinio di GECT "EUREGIO Tirolo-Alto Adige-Trentino", promuovono il progetto "UPLOADSOUNDS 2025".

Art. 2

Uploadsounds è una piattaforma condivisa tra Trentino, Alto Adige e Tirolo, dedicata allo sviluppo di una comunità euroregionale di musicisti e alla sua valorizzazione. Offre agli iscritti opportunità di visibilità formazione e crescita artistica e professionale. Particolare attenzione è dedicata agli artisti emergenti fino ai 35 anni di età con iniziative dedicate, tra cui Upload contest, Upload School Music Production e il potenziale coinvolgimento in Upload on tour e Upload Live. Altre opportunità sono invece aperte anche agli artisti e agli appassionati di musica senza vincoli d'età.

Iscrizione alla piattaforma

Art. 3

Iscrizione alla piattaforma: L'iscrizione alla piattaforma avviene attraverso la registrazione e la successiva selezione tra due categorie che danno accesso a diverse possibilità.

Artist/Band. Questa sezione è rivolta agli artisti (singoli o band) con età non superiore a 35 anni (nati tra il 1990 e il 2003), residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige o Tirolo, che presentano un brano originale/inedito.

L'iscrizione a questa categoria consente di accedere a determinate opportunità, tra cui la partecipazione ad Upload Contest 2025 (Art. da 7 a 17), Upload School Music Production 2026 (Art. 18), inserimento nella lista da cui sono selezionate le band di

apertura di Upload on tour 2025 (Art. 20), inserimento nella lista da cui sono selezionate le band per Upload LIVE 2025 e 2026 (Art. 21).

Professional. Questa sezione è rivolta ai professionisti della musica e al sostegno della musica residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige o Tirolo, che possono iscriversi e presentare le proprie competenze e i propri servizi, durante tutto l'anno.

Il portale consente, in entrambi i casi, di creare **una pagina vetrina altamente personalizzabile** in cui raccontarsi sulla base di campi obbligatori e facoltativi.

Con l'iscrizione al form si sottoscrive la presa visione e l'accettazione del presente regolamento e della liberatoria della privacy e si autodichiara la veridicità delle informazioni inserite.

Art. 4

Requisiti per l'ammissione "Artist/Band" - Nella categoria "Artist/Band" del presente anno sono ammessi all'iscrizione **tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, senza limiti di genere musicale**, che:

- si iscrivono alla piattaforma **nel periodo compreso tra 17 aprile e il 20 ottobre 2025 alle ore 23:59;**
- **sono autori o coautori del brano presentato;**
- sono in grado di **esibirsi live con almeno due brani distinti e originali;**
- sono **residenti o domiciliati² in una delle tre Province dell'Euregio** (Provincia di Bolzano, Provincia di Trento e Land Tirol). In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista non residente o domiciliato in Trentino, Alto Adige e Land Tirol;

Sono previste due sottocategorie nelle quali confluiscono automaticamente gli artisti sulla base dei dati sull'età inseriti:

- vengono inseriti nella **Categoria "Generale" (dai 22 ai 35 anni d'età), gli artisti/le band che alla data del 31.12.2025 non avranno compiuto il 36esimo anno di età (nati dall'anno 1990 fino al 2003).** In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista che superi l'età consentita.
- vengono inseriti nella **Categoria "Under 21", gli artisti/le band che alla data del 31.12.2025 non avranno compiuto il 22esimo anno di età (nati nel 2004 e seguenti).** La Categoria è riservata ai solisti e alle band i cui componenti, nella loro totalità, non superino l'età di 21 anni.

Art. 5

Il brano musicale dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere **originale e non tutelato da diritto d'autore;**

- **non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi** e che incitino a qualsiasi tipologia di discriminazione razziale, sessuale o religiosa;
- **non contenere messaggi pubblicitari** a favore di persone, prodotti o servizi.
- al momento dell'iscrizione a Uploadsounds **non dovrà essere oggetto di contratto** di cessione di diritti a una casa discografica.

Art. 6

Nella categoria "Professional" del presente anno sono ammessi i professionisti della musica e dei servizi per la musica, senza limiti d'età, residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige e Tirolo. L'iscrizione rappresenta un'occasione per valorizzare le proprie competenze, i propri servizi e fare rete nel settore.

Upload contest

Art. 7

Upload contest è il concorso musicale per i giovani artisti musicali emergenti dell'Euregio promosso da Uploadsounds. Si distingue in due categorie per la partecipazione alle audizioni finali e alla valutazione della giuria di qualità: 1) **Categoria "Generale"** (fino ai 35 anni d'età e over 21); 2) **Categoria "Under 21"** (fino a 21 anni) con premi distinti. [vedasi Art. 15 e 16 per un maggiore dettaglio].

Art. 8

Modalità di iscrizione: Hanno accesso al contest tutti gli iscritti alla piattaforma nella categoria "Artist/band". **L'iscrizione avviene gratuitamente e direttamente sul sito www.uploadsounds.eu dal 17 aprile 2025 al 20 ottobre 2025 entro le ore 23:59.**

La valutazione generale del Contest avviene in due fasi.

Una prima fase è finalizzata alla selezione di 45 semi-finalisti e viene compiuta da una commissione mista composta da referenti dei territori e 2 componenti della Giuria di qualità.

La seconda fase avviene a cura della Giuria di qualità e porterà alla selezione dei 12 finalisti che avranno accesso alle audizioni finali (9 per la categoria Generale e 3 per la categoria Under21) di cui all'Art. 13-14.

Entrambe le fasi di selezione avverranno con l'assegnazione di un punteggio da 0 a 100 sulla base della qualità artistica del brano iscritto, originalità del progetto musicale, impatto e identità del suono.

Art. 9

Affinché l'iscrizione risulti valida, ogni partecipante dovrà:

- **compilare il form d'iscrizione online compilando tutte le voci obbligatorie**, che includono l'accettazione del presente Regolamento e della liberatoria privacy. Nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopra indicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo;
- **fare l'upload del brano in formato mp3**; ogni solista o gruppo potrà candidare un solo brano;
- **caricare almeno un'immagine o foto**;
- **caricare una scheda informativa (bio) sul percorso artistico e sul progetto musicale**. La scheda può essere redatta in italiano, tedesco o inglese;
- **caricare il testo del brano musicale in italiano, tedesco o inglese**. Il testo può essere anche in un'altra lingua; in questo caso, dovrà essere inviata anche la traduzione in italiano, tedesco o inglese;
- **fornire il proprio consenso informato al trattamento dei dati personali**, ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679 [GDPR; Cfr. Artt. 19 e 20 del presente Regolamento];
- **inviare agli organizzatori, solo ai fini della partecipazione alle date del Tour di UploadSounds, all'indirizzo info@uploadsounds.eu, liberatoria di esenzione ENPALS** (in caso di esibizione live), per ciascun componente della band e con allegata copia del documento di identità; la liberatoria è scaricabile dal sito nell'area Download.

Il form consente l'**inserimento di una serie di informazioni, link e contenuti multimediali non obbligatori** per la partecipazione al contest. Questi materiali aggiuntivi, che potranno portare ad una conoscenza più approfondita degli artisti, saranno comunque oggetto di valutazione da parte delle commissioni interne ed esterne ai fini della selezione degli artisti per il contest e per il tour.

I progetti solisti che prevedono l'accompagnamento di altri musicisti, in caso di selezione per le audizioni finali, dovranno fornire agli organizzatori le informazioni relative all'identità, l'età e la residenza e il domicilio di tutti i musicisti che saliranno sul palco. L'ammissibilità del progetto musicale alla finale sarà subordinata al rispetto dei requisiti di ammissione applicati alle band (Art 4).

Non saranno ammessi all'iscrizione solisti o band rappresentati dai/dalle medesimi/e artisti/e che presentino la richiesta di iscrizione più volte con diversi nomi d'arte, o gruppi con diversa denominazione, ma composti dagli stessi elementi. È

pertanto ammessa la partecipazione di un artista sia come solista che come componente di una band, ciò con progetti musicali diversi.

Tutte le informazioni e i materiali multimediali inseriti dagli iscritti saranno aggiornabili e modificabili in modo autonomo fino e non oltre la data di chiusura delle iscrizioni (20 ottobre 2025, alle ore 23:59). Ai fini della valutazione saranno considerate tutte le informazioni caricate a questa data.

La responsabilità delle informazioni inserite è in capo alla persona che ha effettuato l'iscrizione. In caso in fase di verifica emergano informazioni false che riguardano i requisiti di iscrizione, l'iscrizione sarà annullata.

Art. 10

Per concorrenti minorenni l'iscrizione dovrà essere sottoscritta da un genitore (o da chi ne fa le veci) attraverso apposita liberatoria, scaricabile dal sito di UploadSounds, che dovrà essere spedita entro 24 ore dalla richiesta di iscrizione online, insieme a copia di documento di identità del genitore (o da chi ne fa le veci) e dell'artista minorenne, al seguente indirizzo: info@uploadsounds.eu.

Art. 11

Le iscrizioni non conformi a quanto richiesto o pervenute oltre i termini non saranno ritenute valide per la partecipazione e saranno cancellate dal portale. **I primi tre classificati della precedente edizione di UploadSounds (2024) non sono ammessi** alla partecipazione al presente contest musicale per l'anno 2025. Si precisa che si ritiene, invece, **ammissibile la partecipazione dei vincitori del premio "Under 21"** delle edizioni precedenti di UploadSounds, previa presentazione di un brano diverso da quello presentato in precedenza e nella categoria "Generale" (fino ai 35 anni d'età e Over 21) [Artt. 2 e 7].

Art. 12

Selezione. I brani caricati sul sito, unitamente alle informazioni che comporranno il profilo dell'Artist/Band, saranno valutati ai fini del contest.

La valutazione avviene in due fasi. **Una prima fase** è finalizzata alla selezione di 45 semi-finalisti e viene compiuta da una commissione mista composta da referenti dei territori e componenti della giuria di qualità. **La seconda fase** avviene a cura di una commissione di esperti, critici, produttori e musicisti noti a livello nazionale e internazionale (Giuria di qualità) e porterà, dai 45 semi-finalisti, alla selezione dei 12 finalisti che avranno accesso alle audizioni finali di cui all'Art. 12 ;

Art. 13

La giuria di qualità seleziona i 12 solisti o band ritenuti migliori, che parteciperanno alle audizioni finali live di UploadSounds, che si svolgeranno il giorno 15 novembre 2025: saranno selezionati 3 iscritti per la categoria "Under 21" e 9 iscritti per la categoria "Generale". Durante le audizioni live, ogni

artista selezionato/a presenterà due brani, quello con cui si è iscritto/a e un secondo originale brano a scelta, che risponda comunque del presente Regolamento.

Art. 14

I concorrenti selezionati per le audizioni finali live di cui all'Art. 12 verranno convocati via telefono o e-mail. Il rifiuto a partecipare e/o l'assenza di un concorrente alle audizioni live comporterà la sua esclusione dal Contest.

I 12 finalisti saranno contattati per la verifica dei requisiti di ammissione e sarà loro chiesto di rispondere ad un questionario contenente alcune domande di approfondimento sul loro progetto musicale (visione, identità e progettualità future), che sarà fornito alla Giuria di qualità in occasione delle Audizioni finali. La valutazione finale terrà conto sia della performance live che della visione progettuale.

Art. 15

La giuria di qualità ascolterà e valuterà le performance in base ai criteri di cui all'Art. 17 e premierà **i primi 3 in classifica per la Categoria "Generale"**. Verrà assegnato **un ulteriore premio alla Categoria "Under 21"**. I premi saranno assegnati contestualmente alla giornata di audizioni (Art. 12), indipendentemente dalla provenienza geografica delle band, ma esclusivamente su giudizio di merito della commissione.

Il primo classificato della Categoria "Generale" avrà, inoltre, il diritto e l'onore di esibirsi in apertura ad un musicista headliner nel corso di un evento promosso in collaborazione con Uploadsounds. In caso di mancata disponibilità da parte del primo classificato, verranno invitati a suonare gli altri vincitori (il secondo e/o terzo classificato nella categoria "Generale"), in base alle disponibilità degli artisti.

Art. 16

I riconoscimenti finali di cui all'Art. 13 non sono in denaro ma riguarderanno servizi di sostegno per la produzione, la promozione e la crescita artistica, per un valore complessivo minimo di 16 mila euro lordi. Tale cifra sarà così suddivisa: per la categoria "Generale" primo premio 7.000 euro lordi, secondo premio 3.500 euro lordi, terzo premio 2.000 lordi euro. Premio speciale U21 3500 euro lordi.

I vincitori saranno contattati dai referenti territoriali di Uploadsounds per avviare un percorso di tutoring e confronto volto alla definizione di un piano di utilizzo dei premi che risponda a criteri di qualità e utilità per la crescita artista, la formazione e la professionalizzazione dei vincitori. **In caso di mancata partecipazione a questo percorso di confronto, non sarà possibile erogare il premio e lo stesso sarà devoluto al progetto Uploadsounds.**

Questo percorso porterà alla definizione e approvazione di un piano di utilizzo del budget del premio e dei fornitori approvato dai referenti di Uploadsounds - comprensivo dei relativi preventivi - **entro il 15 dicembre 2025**. Le spese saranno sostenute direttamente dagli enti promotori di Uploadsounds dei vari territori (Vedi Art. 1), che dovranno ricevere le fatture a loro intestate auspicabilmente entro il 22 dicembre 2025 e **tassativamente entro il 29 dicembre 2025**. **In caso di mancata ricezione delle fatture entro il 29 dicembre 2025, non sarà possibile garantire l'erogazione del premio e lo stesso sarà devoluto al progetto Uploadsounds.**

I vincitori hanno specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione in relazione ai premi ricevuti e alle audizioni finali (vedasi Art. 22)

Art. 17

La Giuria di qualità assegnerà ad ogni finalista un punteggio basato su diversi criteri di valutazione riguardanti, a titolo esemplificativo e non esaustivo, la qualità della proposta musicale, l'originalità, la presenza scenica, il potenziale di sviluppo.

In caso di parità di punteggio, fa fede il giudizio insindacabile del Presidente della giuria di qualità.

Upload School

Art 18

Uploadsounds promuove **Upload School Music Production 2025**. Il progetto si sviluppa in una residenza musicale con coaching in presenza e un successivo periodo di produzione a distanza, con produttori esperti del panorama musicale italiano. L'opportunità è gratuita ed è riservata a 3 progetti musicali (musicisti solisti o costituiti in band) di Trentino e Alto Adige, selezionati tra gli iscritti ad Uploadsounds nel 2024.

La residenza musicale si svolgerà al Molin de Portegnach (Faver-Altavalle-TN) dal 9 all'11 maggio 2025. Il successivo periodo di produzione a distanza si svolgerà da giugno a ottobre.

La finalità è la crescita artistica dei partecipanti e la produzione professionale di un loro brano. Ogni progetto musicale partecipante sarà seguito in presenza da un tutor di spessoro nazionale nel corso della residenza.

La selezione avviene in due fasi. La prima fase prevede che i referenti territoriali di Uploadsounds propongano 5 progetti musicali dai rispettivi territori. Nella seconda fase, la commissione dei tutor, più il coordinatore del progetto effettueranno la selezione dei 3 progetti che parteciperanno ad Upload School Music Production 2025.

I criteri che guidano tutto il processo di selezione sono proposta artistica, potenzialità in termini di produzione, originalità.

Gli artisti partecipanti potranno partecipare al contest Uploadsounds 2025 con il brano prodotto.

Le attività saranno svolte in lingua italiana o, se presenti persone che non parlano italiano, in lingua inglese. A tal fine il partecipante dovrà possedere una buona conoscenza della lingua italiana o inglese.

In caso di partecipanti minorenni, la partecipazione ad Upload School sarà subordinata all'autorizzazione del genitore o tutore attraverso apposita liberatoria (presente nella sezione "Upload School" del sito www.uploadsounds.eu), che comprende il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali, ai sensi del suindicato GDPR.

I genitori e i tutori dei partecipanti minorenni, con l'iscrizione alla piattaforma, accettano di sollevare gli organizzatori da qualsiasi responsabilità derivante da comportamenti scorretti e non conformi alla legge tenuti dai ragazzi, sollevando altresì gli organizzatori da qualsiasi responsabilità per danni che i partecipanti dovessero causare. I genitori e tutori dei partecipanti minorenni esonerano altresì gli organizzatori da qualsiasi responsabilità connessa alla permanenza del ragazzo a Molin de Portegnach, la permanenza di 3 giorni in detta struttura sarà sotto la loro responsabilità.

Art. 19

Upload School, altre attività formative. Uploadsounds promuove nel corso dell'anno diverse attività formative (masterclass, talk, workshop, eccetera) volte alla valorizzazione della cultura musicale, alla crescita artistica e professionale degli artisti e delle altre professionalità che ruotano intorno al mondo della musica, alla pratica musicale.

Le iniziative non sono riservate solo agli iscritti alla piattaforma ma sono aperte a tutta la cittadinanza.

Le modalità di iscrizione a tali attività formative saranno comunicate in seguito e potranno variare tra le varie proposte. In determinate occasioni potrà essere previsto un numero chiuso.

Upload on tour

Art 20

Upload on tour. L'iscrizione alla piattaforma nella sezione "Artist/band" consente di essere inseriti nella lista da cui saranno **selezionati gli artisti che si esibiranno nelle date di Upload On Tour** - organizzate dagli enti partner di Uploadsounds e permesse dalla normativa vigente - in apertura agli artisti headliner di fama nazionale e internazionale ospiti del Tour stesso. La selezione dei musicisti che si esibiranno al Tour saranno effettuate dagli organizzatori nei diversi territori. Le

decisioni relative alle selezioni dei gruppi sono insindacabili. Verrà favorita, compatibilmente con le esigenze organizzative e sulla base della collaborazione dei diversi territori, la partecipazione a ciascun concerto di musicisti provenienti da ciascuna provincia (Alto Adige, Trentino e Tirolo). Per maggiori informazioni sulle modalità di iscrizione, vedasi l'Art. 3 del presente Regolamento.

Le band coinvolte in Upload on tour hanno specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione in relazione alle attività in cui Uploadsounds è coinvolta (vedasi Art. 22).

Upload LIVE

Art. 21

Upload LIVE. Uploadsounds promuove per gli iscritti nella sezione "Artist/band" dell'anno in corso e dell'anno precedente occasioni per esibirsi live nel corso di **eventi e manifestazioni promosse da altri soggetti a livello locale, nazionale e internazionale**, sulla base di specifiche partnership. La selezione dei musicisti che si esibiranno in queste occasioni è effettuata dagli organizzatori di Uploadsounds, insieme agli enti organizzatori delle iniziative oggetto di collaborazione. Le decisioni relative alle selezioni dei gruppi sono insindacabili. Ove possibile e in caso di adeguatezza della proposta artistica con l'evento specifico oggetto della collaborazione, sarà data priorità ai vincitori e ai finalisti.

Le band coinvolte in Upload on tour hanno specifici obblighi per quanto riguarda le attività di comunicazione in relazione alle attività in cui Uploadsounds è coinvolta (vedasi Art. 22).

Condizioni

Art. 22

Obblighi di comunicazione. Gli artisti partecipanti (intesi sia come singoli artisti, sia come singoli componenti delle band, sia come band) saranno tenuti a rispettare le indicazioni per la comunicazione coordinata delle attività in cui Uploadsounds è coinvolta. Nello specifico:

- I vincitori di Uploadsounds sono tenuti a dare adeguata visibilità ad Uploadsounds nella documentazione delle attività frutto dei premi (es pubblicazione di canzoni, realizzazione video, eccetera) attraverso citazione/tag della stessa, inserimento del logo in caso di materiali stampati.
- I partecipanti ad Upload School, in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi ad Upload School, sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds.
- Tutti i finalisti di Uploadsounds sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi alle audizioni finali.

- Gli artisti selezionati per partecipare ad Upload on tour, in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi alla loro esibizione in questo contesto, sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds.
- Gli artisti selezionati per partecipare ad Upload LIVE, in caso di pubblicazione di contenuti mediatici relativi alla loro esibizione in questo contesto, sono tenuti a citare/taggare Uploadsounds.

Gli artisti potranno inoltre essere invitati dal team di comunicazione a realizzare contenuti promozionali, quali brevi clip video o interviste, a supporto della diffusione e visibilità degli eventi ai quali prendono parte.

Maggiori dettagli potranno essere contenuti in eventuali incarichi specifici stipulati con gli artisti.

Art. 23

L'organizzazione si impegna a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni e selezioni. Il voto della giuria di qualità. Le selezioni da parte dei referenti territoriali di Uploadsounds sono insindacabili.

Art. 24

Gli aderenti al progetto, con l'invio del form di iscrizione, e quindi partecipando ad Uploadsounds:

- sottoscrivono e accettano in ogni sua parte il presente Regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi controversia legata ai brani caricati, alla loro esecuzione e ad eventuali conflitti su diritti patrimoniali, liberando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta ed esonerandola da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità del brano;
- concedono all'organizzazione il diritto di utilizzare, direttamente o a mezzo terzi, eseguire pubblicamente, pubblicare, riprodurre, rappresentare, diffondere, distribuire attraverso qualsiasi mezzo tecnico di riproduzione ogni contributo in voce/musica/testi (compreso il titolo) e in immagine dei concorrenti, a titolo gratuito e senza dovere avvisare preventivamente;
- assicurano la massima disponibilità a partecipare a ulteriori manifestazioni che l'organizzazione riterrà utili al buon fine della promozione del progetto e del gruppo o solista stesso;
- dichiarano di essere responsabili in via esclusiva dei contenuti inviati e delle dichiarazioni rese, secondo il presente Regolamento, per quanto riguarda i requisiti di partecipazione. L'organizzazione non è in alcun modo responsabile del carattere illecito, illegittimo, mendace, impreciso degli stessi contenuti e non risponde in alcun modo degli eventuali danni causati, anche a terzi.

Art. 25

La partecipazione comporta il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali. Con l'invio del materiale fotografico e biografico, si autorizza l'organizzazione all'uso dello stesso. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR), e in generale in osservanza del principio di trasparenza di cui al suddetto GDPR, sono qui di seguito riportate le seguenti informazioni relative al trattamento dei dati personali. Il Titolare del trattamento è la Società Cooperativa Mercurio impresa sociale, con sede legale a Trento, Corso degli Alpini, 15/B. Per contatti e informazioni specifiche sulla protezione dei dati personali, compreso l'esercizio dei diritti dell'interessato, si prega di inviare una e-mail a info@uploadsounds.eu.

I dati personali saranno trattati per le seguenti finalità: a) registrazione e partecipazione agli eventi UploadSounds; b) erogazione di servizi principali e/o opzionali relativi all'evento; c) trattamento e adempimento delle disposizioni di leggi, regolamenti e requisiti UE; d) trattamento, esigenze di operatività, affidabilità e solvibilità, trattamento di questioni legali; e) networking; b) invio di materiale informativo. Inoltre, verranno effettuate durante le manifestazioni riprese video, audio, fotografiche, digitali, elettroniche o altro (di seguito denominate "registrazioni") al fine di documentarle e per scopi istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le seguenti categorie e/o categorie simili: presentazioni, rapporti, elaborazione di materiale informativo, attività di comunicazione su canali istituzionali e/o attraverso la stampa locale, nazionale e internazionale e attraverso siti Web e social network.

La legittimità del trattamento dei dati deriva dal fatto che esso si rende necessario per gli interessati per partecipare agli eventi organizzati da UploadSounds e per l'organizzazione per adempiere ai relativi obblighi di legge. La mancata comunicazione di tali informazioni personali renderà impossibile stabilire relazioni con UploadSounds. Le seguenti categorie di dati possono essere trattate per le finalità sopra indicate: 1) Dati personali, particolarità, numeri di telefono, indirizzi e-mail, domicilio e altri recapiti e informazioni richieste; 2) Dati che rivelano l'immagine e la voce della persona (riprese video, audio, fotografica, digitale, elettronica o qualsiasi registrazione); 2) Dati relativi a eventuali allergie, malattie e/o esigenze o restrizioni dietetiche.

I dati verranno trattati: a) manualmente e tramite mezzi automatizzati, su supporto cartaceo e/o elettronico; b) da soggetti autorizzati a svolgere tali compiti dalla legge; c) utilizzando misure adeguate per garantire la riservatezza ed evitare l'accesso da parte di terzi non autorizzati; d) in contesti che non compromettano la dignità personale e il decoro della persona interessata, assicurando le necessarie precauzioni per garantire la riservatezza dell'uso. I dati personali raccolti devono essere conservati per il tempo strettamente necessario per la gestione delle attività degli eventi. Le immagini video-fotografiche devono essere archiviate al fine di documentare le attività istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le categorie descritte sopra e/o categorie simili.

Fatte salve le comunicazioni richieste per adempiere ad obblighi di legge e contrattuali, tutti i dati raccolti e trattati potranno essere comunicati esclusivamente per le finalità sopra specificate, a: Sistema di registrazione; Partner di progetto; Revisori di progetto; Stakeholder; Compagnia assicurativa; Agenzie di viaggio, società di trasporto, tipografie; Alberghi, servizi turistici e simili; Gestori di locali; Polizia, servizi di sicurezza (in caso di eventi molto importanti che richiedano un controllo speciale da parte degli agenti di polizia); Società che offrono raccolta e gestione di atti e presentazione di articoli. I dati personali non verranno diffusi per scopi diversi da quelli istituzionali e di comunicazione.

Il sistema di registrazione degli eventi si avvale principalmente del sistema presente sul sito www.uploadsounds.eu, che utilizza i presenti termini e condizioni e informativa sulla privacy. Questo strumento informatico prevede il trattamento sul territorio dell'Unione europea. Oltre a quanto sopra, non sono previste comunicazioni dei dati personali al di fuori dell'Unione Europea.

Ai sensi della Sezione III del GDPR, l'interessato ha diritto di esercitare il diritto di: a) accesso ai dati personali (avrà quindi il diritto di avere gratuitamente le informazioni in merito ai dati personali detenuti dal Titolare, nonché di ottenerne copia in formato accessibile); b) rettifica dei dati (su sua richiesta, di dati non corretti, imprecisi); c) revoca del consenso (qualora il trattamento avvenga in forza di consenso da Lei manifestato, potrai in qualsiasi momento revocare il consenso e tale revoca comporterà la cessazione del trattamento); d) cancellazione dei dati personali – diritto all'oblio – (ad esempio, in caso di revoca del consenso, se non sussiste altro fondamento giuridico per il trattamento); e) limitazione del trattamento (in determinati casi – contestazione dell'esattezza dei dati, per il tempo necessario alla verifica; contestazione della liceità del trattamento con opposizione alla cancellazione; necessità di utilizzo dei dati per i Suoi diritti di difesa, mentre essi non sono più utili ai fini del trattamento; se vi è opposizione al trattamento, mentre vengono svolte le necessarie verifiche – i dati verranno conservati con modalità tali da poter essere eventualmente ripristinati, ma, nel mentre, non sono consultabili dal Titolare se non in relazione alla validità della Sua richiesta di limitazione); f) opposizione al trattamento per motivi legittimi (in determinate circostanze, potrai opposti al trattamento dei tuoi dati, ed in ogni caso potrai opposti al trattamento effettuato ai fini di marketing diretto); g) portabilità dei dati (su Sua richiesta, i dati saranno trasmessi al soggetto da te indicato in formato che renda agevole la loro consultazione ed utilizzo); h) proposizione reclamo all'autorità di controllo (Garante Privacy).

Art. 26

Uploadsounds non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 27

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, Uploadsounds, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. Uploadsounds potrà, altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del progetto, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Le integrazioni e modifiche si danno per conosciute a seguito della pubblicazione del Regolamento aggiornato sul sito www.uploadsounds.eu.

Art. 28

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni, incidenti o quant'altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi.

Art. 29

L'organizzazione è autorizzata a cancellare dal sito www.uploadsounds.eu iscrizioni, commenti o quant'altro possa essere ritenuto offensivo o non adeguato.

Art. 30

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita al Foro di Trento.

¹ Ulteriori possibili co-finanziatori e promotori potranno essere aggiunti all'Art. 1 del presente Regolamento nel corso dei prossimi mesi.

² La legge definisce la residenza come il luogo in cui la persona ha dimora abituale, cioè il luogo in cui il soggetto vive abitualmente, in cui ha l'indirizzo della sua abitazione principale e richiede la registrazione presso l'Ufficio Anagrafe del Comune. Il domicilio è costituito dal luogo in cui la persona abbia stabilito la sede principale dei suoi affari e interessi e abbia una certa stabilità nello stesso. Il domicilio può non coincidere con la residenza e non richiede alcuna registrazione presso l'Ufficio Anagrafe. Non sono ammessi all'iscrizione al presente Contest e a partecipare al Tour o alle attività specifiche per gli under 21, soggetti che abbiano solo dimora temporanea presso le 3 suindicate Province dell'Euregio (es. case vacanza) [Art. 43 del Codice Civile italiano].

UPLOADSOUNDS 2025 – REGLEMENT

Art. 1

Der Verein Be It, die Sozialgenossenschaft Mercurio und der Verein Uploadsounds Tirol fördern gemeinsam mit Unterstützung der Autonomen Provinz Bozen, der Autonomen Provinz Trient, der Autonomen Region Trentino-Südtirol, dem Land Tirol, der Stiftung Caritro, der Stiftung Südtiroler Sparkasse¹ und der Gemeinde Trient – in Zusammenarbeit mit MusikBüroTirol und unter der Schirmherrschaft des EVTZ „EUREGIO Tirol-Südtirol-Trentino“ – das Projekt „**UPLOADSOUNDS 2025**“.

Art. 2

Uploadsounds ist eine gemeinsame Plattform zwischen Trentino, Südtirol und Tirol, die der Entwicklung und Förderung einer euroregionalen Musikgemeinschaft gewidmet ist. Sie bietet registrierten Teilnehmer:innen Sichtbarkeit, Weiterbildung sowie künstlerische und berufliche Entwicklungsmöglichkeiten.

Besonderes Augenmerk gilt dabei jungen, aufstrebenden Künstler:innen bis 35 Jahre, für speziell konzipierte Programme angeboten werden – darunter **Upload Contest**, **Upload School Music Production**, sowie die potenzielle Teilnahme an **Upload On Tour** und **Upload LIVE**.

Weitere Angebote stehen auch Musiker:innen und Musikliebhaber:innen ohne Altersbeschränkung offen.

Anmeldung zur Plattform

Art. 3

Anmeldung zur Plattform

Die Anmeldung zur Plattform erfolgt durch Registrierung und anschließende Auswahl in zwei Kategorien, die verschiedene Möglichkeiten eröffnen:

Artist/Band. Dieser Bereich richtet sich an Künstler:innen (Einzelpersonen oder Bands) im Alter von maximal 35 Jahren (geboren zwischen 1990 und 2003), die in Trentino, Südtirol oder Tirol wohnhaft oder gemeldet sind und einen eigenen/unveröffentlichten Song einreichen.

Die Anmeldung in dieser Kategorie ermöglicht die Teilnahme an folgenden Programmen:

- **Upload Contest 2025** (siehe Art. 7–17),
- **Upload School Music Production 2026** (siehe Art. 18),
- Aufnahme in die Auswahlliste für **Upload On Tour 2025** (siehe Art. 20),
- Aufnahme in die Auswahlliste für **Upload LIVE 2025 und 2026** (siehe Art. 21).

Professional. Diese Kategorie richtet sich an Musikprofis und Musikdienstleister:innen, die in Trentino, Südtirol oder Tirol wohnhaft oder gemeldet

sind. Sie können sich das ganze Jahr über registrieren und ihre Kompetenzen und Dienstleistungen vorstellen.

Das Portal ermöglicht in beiden Fällen die Erstellung einer personalisierten Profilseite mit Pflicht- und freiwilligen Angaben.

Mit dem Ausfüllen des Anmeldeformulars bestätigt die teilnehmende Person die Kenntnis und Annahme dieses Reglements sowie der Datenschutzerklärung. Zudem wird die Richtigkeit der angegebenen Daten eigenständig erklärt.

Art. 4

Zulassungsvoraussetzungen für „Artist/Band“

Zur Kategorie „Artist/Band“ des laufenden Jahres sind alle Einzelkünstler:innen oder Gruppen zugelassen, unabhängig vom Musikgenre, die:

- sich im Zeitraum vom **17. April bis 20. Oktober 2025, 23:59 Uhr** auf der Plattform registrieren,
- Autor:in oder Mitautor:in des eingereichten Songs sind,
- live mindestens zwei verschiedene eigene Songs aufführen können,
- in einer der drei Euregio-Regionen (Provinz Bozen, Provinz Trient, Land Tirol) wohnhaft oder gemeldet² sind. In Gruppen ab mindestens 3 Mitgliedern darf **ein Musiker/eine Musikerin außerhalb dieser Regionen wohnhaft oder gemeldet sein.**

Es gibt zwei automatische Unterkategorien basierend auf dem angegebenen Alter:

- **Kategorie „Allgemein“ (22–35 Jahre):** Für Künstler:innen/Bands, die am **31.12.2025** das 36. Lebensjahr noch nicht vollendet haben (Geburtsjahre 1990–2003). In Gruppen ab 3 Personen darf **eine Person älter als 35** sein.
- **Kategorie „U21“:** Für Künstler:innen/Bands, deren Mitglieder **am 31.12.2025 maximal 21 Jahre alt** sind (Geburtsjahr 2004 oder später). Alle Mitglieder der Band müssen unter 22 sein.

Art. 5

Anforderungen an das Musikstück

Das eingereichte Musikstück muss, unter Androhung der Nichtzulassung oder Disqualifikation, folgende Kriterien erfüllen:

- Es muss **original** sein und darf **nicht urheberrechtlich geschützt** sein;
- Es darf **keine Inhalte enthalten**, die gegen Gesetze oder Rechte Dritter verstoßen oder zu jeglicher Form von **Diskriminierung** (rassisch, sexuell oder religiös) aufrufen;

- Es darf **keine Werbung** für Personen, Produkte oder Dienstleistungen enthalten;
- Zum Zeitpunkt der Anmeldung bei Uploadsounds darf der Song **nicht Teil eines Vertrags zur Rechteübertragung an ein Musiklabel** sein.

Art. 6

Kategorie „Professional“

In der Kategorie „Professional“ sind im laufenden Jahr alle Musikprofis und Musikdienstleister:innen ohne Altersgrenze zugelassen, die in Trentino, Südtirol oder Tirol wohnhaft oder gemeldet sind.

Die Anmeldung bietet eine Gelegenheit zur **Sichtbarmachung der eigenen Kompetenzen**, zur Bewerbung der eigenen Dienstleistungen und zur **Vernetzung in der Musikbranche**.

Upload Contest

Art. 7

Der **Upload Contest** ist ein Musikwettbewerb für junge, aufstrebende Künstler:innen der Euregio und wird von Uploadsounds organisiert. Er unterscheidet zwei Teilnahmekategorien für die finalen Live-Auditions und die Bewertung durch die Fachjury:

1. **Kategorie „Allgemein“** (bis 35 Jahre, über 21 Jahre)
2. **Kategorie „U21“** (bis 21 Jahre)

Die Preisvergabe erfolgt getrennt für jede Kategorie (siehe Art. 15 und 16).

Art. 8

Anmeldemodalitäten

Zur Teilnahme am Contest berechtigt sind alle auf der Plattform registrierten Teilnehmer:innen der Kategorie „Artist/Band“. Die Anmeldung ist **kostenlos** und erfolgt **ausschließlich über die Website www.uploadsounds.eu** vom **17. April 2025 bis spätestens 20. Oktober 2025 um 23:59 Uhr**.

Die Bewertung erfolgt in zwei Phasen:

1. **Vorauswahl von 45 Semifinalist:innen** durch eine gemischte Jury aus regionalen Vertreter:innen und zwei Mitgliedern der Fachjury.
2. **Auswahl der 12 Finalist:innen** durch die Fachjury – 9 aus der Kategorie „Allgemein“, 3 aus „U21“ – für die Live-Auditions (siehe Art. 13–14).

In beiden Phasen werden Punkte von **0 bis 100** vergeben, basierend auf:

- künstlerischer Qualität des Songs,
- Originalität des Musikprojekts,
- Sound-Identität und -Wirkung.

Art. 9

Für eine gültige Anmeldung muss jede:r Teilnehmer:in:

- das Online-Formular vollständig ausfüllen, inkl. Annahme dieses Reglements und der Datenschutzerklärung;
- den Song im **MP3-Format hochladen** (ein Song pro Teilnehmer:in/Band);
- mindestens **ein Bild** hochladen;
- eine **Projektbeschreibung (Bio)** in Deutsch, Italienisch oder Englisch hochladen;
- den **Songtext** in einer der drei Sprachen hochladen (bei anderen Sprachen auch Übersetzung beilegen);
- der **Datenverarbeitung laut DSGVO** zustimmen (siehe Art. 19–20);
- für Live-Auftritte im Rahmen des UploadSounds Tour: eine **ENPALS-Befreiungserklärung** mit Ausweiskopie jedes Bandmitglieds an info@uploadsounds.eu senden (Download auf der Website verfügbar).

Das Formular bietet zusätzlich die Möglichkeit, weitere Inhalte und Links einzureichen. Diese sind **nicht verpflichtend**, können aber positiv in die Auswahlentscheidung einfließen.

Bei Solo-Projekten mit Begleitmusiker:innen müssen für die Live-Auditions alle Daten (Name, Alter, Wohnsitz) aller beteiligten Musiker:innen angegeben werden. Die Teilnahme an der Finalrunde setzt die Einhaltung der in Art. 4 genannten Kriterien voraus.

Nicht zugelassen sind:

- Mehrfachanmeldungen derselben Person unter unterschiedlichen Künstlernamen oder Bands mit denselben Mitgliedern;
- Es ist jedoch erlaubt, dass eine Person als Solokünstler:in **und** als Mitglied einer Band teilnimmt – **mit unterschiedlichen Musikprojekten**.

Alle Angaben und Medien können bis zur Anmeldeschluss (20. Oktober 2025, 23:59 Uhr) bearbeitet werden. Für die Bewertung gelten ausschließlich die bis zu diesem Zeitpunkt vorliegenden Daten.

Für die Richtigkeit der Angaben ist die anmeldende Person verantwortlich. Bei Falschangaben zu den Teilnahmevoraussetzungen wird die Anmeldung annulliert.

Art. 10

Minderjährige Teilnehmer:innen

Bei minderjährigen Teilnehmer:innen muss die Anmeldung **durch einen Elternteil oder Erziehungsberechtigten** über eine spezielle Einverständniserklärung (Download auf der Website) erfolgen. Diese muss innerhalb von **24 Stunden** nach der Online-Anmeldung, gemeinsam mit den **Ausweiskopien** des Elternteils und der/des Minderjährigen, per E-Mail an **info@uploadsounds.eu** gesendet werden.

Art. 11

Ausschlusskriterien

Anmeldungen, die nicht den Vorgaben entsprechen oder **nach Ablauf der Frist** eingehen, gelten als **ungültig** und werden vom Portal gelöscht.

Die **drei Erstplatzierten der Ausgabe 2024** von Uploadsounds dürfen **nicht** am Wettbewerb 2025 teilnehmen.

Zugelassen bleibt hingegen die Teilnahme der Gewinner:innen des „**Under 21“-Preises** früherer Ausgaben, **unter der Bedingung**, dass ein **neuer Song** eingereicht wird und die Teilnahme **in der Kategorie „Allgemein“ (bis 35 Jahre)** erfolgt (siehe Art. 2 und 7).

Art. 12

Auswahlverfahren

Alle über die Plattform hochgeladenen Songs sowie die Informationen aus dem Künstlerprofil werden im Rahmen des Contests bewertet.

Das Auswahlverfahren erfolgt in zwei Phasen:

1. **Erste Phase:** Auswahl von **45 Halbfinalist:innen** durch eine Jury bestehend aus regionalen Vertreter:innen und Mitgliedern der Fachjury.
2. **Zweite Phase:** Auswahl von **12 Finalist:innen** durch eine Fachjury, bestehend aus national und international renommierten Expert:innen, Kritiker:innen, Produzent:innen und Musiker:innen.

Diese **12 Finalist:innen** (siehe Art. 13) nehmen an den **Live-Auditions** teil.

Art. 13

Live-Auditions

Die Fachjury wählt **12 Einzelkünstler:innen oder Bands**, die zu den **Live-Auditions** von Uploadsounds zugelassen werden. Diese finden am **15. November 2025** statt.

Die Auswahl gliedert sich wie folgt:

- **3 Teilnehmer:innen** aus der Kategorie „Under 21“

- **9 Teilnehmer:innen** aus der Kategorie „Allgemein“

Bei den Live-Auditions präsentiert jede:r Teilnehmer:in **zwei Songs**:

- den eingereichten Song sowie
- einen **zweiten originalen Song** nach eigener Wahl, der ebenfalls den Teilnahmebedingungen dieses Reglements entsprechen muss.

Art. 14

Teilnahme an den Auditions

Die zum Finale ausgewählten Teilnehmer:innen werden telefonisch oder per E-Mail kontaktiert.

Ablehnung oder Nichterscheinen bei den Live-Auditions führt automatisch zum **Ausschluss** vom Wettbewerb.

Alle 12 Finalist:innen müssen vorab einen **Fragebogen** zu ihrem Musikprojekt (Vision, Identität, Zukunftsperspektive) ausfüllen, der der Fachjury zur Verfügung gestellt wird. Die **endgültige Bewertung** berücksichtigt sowohl die **Live-Performance** als auch die **künstlerische Vision**.

Art. 15

Preisvergabe

Die Fachjury vergibt auf Grundlage der in Art. 17 genannten Kriterien folgende Preise:

- **Top 3 der Kategorie „Allgemein“** werden prämiert.
- **Ein Sonderpreis** wird in der Kategorie „Under 21“ vergeben.

Die Preisvergabe erfolgt **direkt am Tag der Auditions** (15. November 2025), **ausschließlich auf Basis der Juryentscheidung** – unabhängig vom Wohnort der Künstler:innen.

Der/die **Erstplatzierte der Kategorie „Allgemein“** erhält zudem die Möglichkeit, im Rahmen eines von Uploadsounds organisierten Events als **Support eines Headliners** aufzutreten.

Sollte der/die Gewinner:in nicht verfügbar sein, wird diese Möglichkeit an den/die Zweit- oder Drittplatzierte:n weitergegeben – abhängig von deren Verfügbarkeit.

Art. 16

Preise & Förderung

Die final vergebenen Preise (siehe Art. 13) sind **keine Geldpreise**, sondern beinhalten **Unterstützungsleistungen** zur Förderung von Produktion, Promotion und künstlerischem Wachstum im **Gesamtwert von mindestens 16.000 € brutto**, aufgeteilt wie folgt:

- Kategorie „Allgemein“:

1. Preis: 7.000 € brutto
2. Preis: 3.500 € brutto
3. Preis: 2.000 € brutto

- Sonderpreis „Under 21“: 3.500 € brutto

Die Gewinner:innen werden von den regionalen Ansprechpartner:innen kontaktiert, um gemeinsam ein **Förder- und Entwicklungsprogramm** zu definieren. Dieses soll zur **künstlerischen und professionellen Weiterentwicklung** beitragen.

Ohne aktive Teilnahme an diesem Prozess kann **kein Preis** vergeben werden; in diesem Fall wird der Preis dem Projekt Uploadsounds zurückgeführt.

Bis zum **15. Dezember 2025** muss ein detaillierter Plan zur Verwendung der Fördersumme (inkl. Anbieter und Kostenvoranschläge) zur Genehmigung durch Uploadsounds eingereicht werden.

Die **Kosten werden direkt von den Trägerorganisationen** (siehe Art. 1) übernommen. Rechnungen müssen **auf die jeweilige Organisation** ausgestellt werden und sollen **idealerweise bis 22. Dezember 2025**, spätestens aber **bis 29. Dezember 2025** eingehen. Andernfalls verfällt der Anspruch auf den Preis.

Die Preisträger:innen sind zur **korrekten Kommunikation** der erhaltenen Unterstützung verpflichtet (siehe Art. 22).

Art. 17

Bewertungskriterien der Fachjury

Die Fachjury vergibt pro Finalist:in eine Gesamtpunktzahl auf Basis mehrerer Kriterien, darunter (nicht abschließend):

- Qualität des Musikprojekts
- Originalität
- Bühnenpräsenz
- Entwicklungspotential

Bei Punktegleichstand entscheidet das **unanfechtbare Urteil des Jury-Präsidenten**.

Upload School

Art. 18

Upload School Music Production 2025

Uploadsounds organisiert die **Upload School Music Production 2025**.

Dieses Projekt besteht aus einem Musikaufenthalt mit Coaching vor Ort und einem anschließenden Produktionszeitraum mit professionellen Produzent:innen aus der italienischen Musikszene.

Die Teilnahme ist **kostenlos** und auf **drei Musikprojekte** (Solo oder Band) aus **Trentino und Südtirol** beschränkt, die sich 2024 auf Uploadsounds registriert haben.

- **Residenzphase:** 9.–11. Mai 2025 im **Molin de Portegnach** (Faver–Altavalle, TN)
- **Online-Produktion:** Juni bis Oktober 2025

Ziel ist die **künstlerische Weiterentwicklung** der Teilnehmer:innen sowie die **professionelle Produktion eines Songs**.

Jedes Projekt wird während der Residenz individuell von einem national renommierten Tutor betreut.

Auswahlverfahren:

1. Die regionalen Ansprechpartner:innen schlagen jeweils 5 Musikprojekte vor.
2. Eine Kommission aus Tutor:innen und dem Projektkoordinator wählt die 3 finalen Teilnehmer:innen aus.

Auswahlkriterien: künstlerisches Konzept, Produktionspotenzial, Originalität.

Die Teilnehmenden können mit dem im Rahmen der School produzierten Song auch am **Upload Contest 2025** teilnehmen.

Die Workshops finden auf **Italienisch** statt; bei Teilnehmer:innen ohne Italienischkenntnisse wird auf **Englisch** umgestellt. Daher sind gute Sprachkenntnisse in **Italienisch oder Englisch** erforderlich.

Bei minderjährigen Teilnehmer:innen ist die Teilnahme an der Upload School nur mit schriftlicher Einverständniserklärung der Eltern/Erziehungsberechtigten möglich (Download im Bereich „Upload School“ auf der Website). Diese umfasst auch die Zustimmung zur Datenverarbeitung gemäß DSGVO.

Die Eltern/Erziehungsberechtigten entbinden mit der Anmeldung die Organisator:innen von jeder Haftung, insbesondere im Hinblick auf Fehlverhalten oder Schäden durch minderjährige Teilnehmer:innen. Die Verantwortung für den dreitägigen Aufenthalt im Molin de Portegnach liegt bei den Eltern bzw. Erziehungsberechtigten.

Art. 19

Upload School & Weitere Bildungsangebote

Uploadsounds organisiert im Laufe des Jahres verschiedene **Bildungsveranstaltungen** wie Masterclasses, Talks, Workshops usw., mit dem Ziel,

musikalische Kultur zu fördern und Künstler:innen sowie andere Fachpersonen im Musikbereich weiterzubilden.

Diese Initiativen sind **nicht nur auf registrierte Teilnehmer:innen beschränkt, sondern für die Öffentlichkeit zugänglich.**

Die Anmeldemodalitäten werden jeweils im Voraus bekannt gegeben und können je nach Veranstaltung variieren. Bei manchen Veranstaltungen ist die Teilnehmerzahl begrenzt.

Upload On Tour

Art. 20

Die Registrierung in der Kategorie „Artist/Band“ berechtigt zur Aufnahme in eine Auswahl-Liste, aus der Künstler:innen für Auftritte im Rahmen von **Upload On Tour** ausgewählt werden.

Diese Tour wird von den Partnerorganisationen von Uploadsounds im Einklang mit der geltenden Gesetzgebung organisiert. Die Bands treten dabei als **Support** für national und international bekannte Headliner auf.

Die Auswahl trifft das jeweilige Organisationsteam der Regionen. Die Entscheidungen sind **unanfechtbar**.

Soweit möglich und organisatorisch machbar, soll bei jedem Konzert ein Act aus **jeder der drei Regionen** (Südtirol, Trentino, Tirol) vertreten sein.

Die genauen Teilnahmebedingungen finden sich im **Art. 3** dieses Reglements.

Bands, die an Upload On Tour teilnehmen, sind verpflichtet, bestimmte **Kommunikationsrichtlinien** einzuhalten (siehe Art. 22).

Upload LIVE

Art. 21

Uploadsounds bietet registrierten Künstler:innen aus der Kategorie „Artist/Band“ (aus dem laufenden und vorhergehenden Jahr) **Live-Auftrittsmöglichkeiten** im Rahmen von lokalen, nationalen und internationalen Events, die in Zusammenarbeit mit Partnern organisiert werden.

Die Auswahl erfolgt durch das Uploadsounds-Team in Absprache mit den jeweiligen Veranstaltern. **Die Entscheidungen sind endgültig.**

Wenn passend zur Veranstaltung und bei entsprechender Qualität wird **Vorrang** den **Gewinner:innen und Finalist:innen** gegeben.

Auch hier gelten die **Kommunikationspflichten** laut Art. 22.

Kommunikation & Öffentlichkeitsarbeit

Art. 22

Kommunikationspflichten

Alle teilnehmenden Künstler:innen (ob Einzelpersonen oder Bands) verpflichten sich, die Richtlinien zur **koordinierten Kommunikation** von Uploadsounds einzuhalten. Insbesondere:

- **Gewinner:innen** müssen Uploadsounds bei allen Aktivitäten im Zusammenhang mit den Preisen sichtbar machen (z. B. Songveröffentlichungen, Videoproduktionen). Dies erfolgt durch Nennung/Taggen von Uploadsounds und **Einbindung des Logos** bei gedrucktem Material.
- **Teilnehmer:innen der Upload School** müssen Uploadsounds bei der Veröffentlichung von Inhalten zu dieser Initiative ebenfalls **nennen/taggen**.
- **Alle Finalist:innen** sind verpflichtet, Uploadsounds bei Veröffentlichungen zu den Live-Auditions zu **erwähnen/taggen**.
- **Teilnehmende von Upload On Tour und Upload LIVE** müssen Uploadsounds bei der Veröffentlichung von Inhalten zu ihren Auftritten **zitieren/taggen**.

Das Kommunikationsteam von Uploadsounds kann Künstler:innen außerdem einladen, kurze **Videoclips oder Interviews** zu erstellen, um die Sichtbarkeit der Veranstaltungen zu fördern.

Weitere Details können in individuellen Vereinbarungen mit den Künstler:innen geregelt werden.

Allgemeine Bedingungen

Art. 23

Bewertung und Entscheidungen

Die Organisation garantiert höchste **ethische, moralische und professionelle Integrität** bei allen Bewertungen und Auswahlprozessen.

- Die Entscheidungen der **Fachjury** sind **endgültig**.
- Ebenso sind die **Auswahlen der regionalen Ansprechpartner:innen von Uploadsounds** nicht anfechtbar.

Art. 24

Erklärung der Teilnehmenden

Mit dem Absenden des Anmeldeformulars und der Teilnahme an Uploadsounds:

- **akzeptieren** die Teilnehmer:innen vollständig das vorliegende Reglement;
- **entbinden** sie die Organisation von jeglichen Streitigkeiten im Zusammenhang mit den eingereichten Songs, deren Aufführung oder möglichen Konflikten in Bezug auf Urheberrechte;
- **gewähren** sie der Organisation das **Recht zur Nutzung** aller eingesendeten Inhalte (Musik, Stimme, Texte, Bilder, etc.) für öffentliche Aufführungen, Veröffentlichungen, Vervielfältigungen und Verbreitung – unentgeltlich und ohne vorherige Mitteilung;
- **sichern zu**, an weiteren Veranstaltungen teilzunehmen, wenn dies im Interesse der Projekt- oder Künstler:innenförderung liegt;
- **übernehmen die volle Verantwortung** für die Richtigkeit aller gemachten Angaben sowie der eingereichten Inhalte. Die Organisation übernimmt **keine Haftung** für unrechtmäßige, falsche oder rechtswidrige Inhalte – auch nicht für mögliche Schäden an Dritten.

Art. 25

Datenschutz

Mit der Teilnahme erteilen die Teilnehmer:innen ihre **Einwilligung zur Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten**.

Mit der Einsendung von Foto- und Biografiematerial wird die **Nutzung durch die Organisation** genehmigt.

Gemäß **Art. 13 der EU-Datenschutz-Grundverordnung (EU-VO 2016/679, DSGVO)** gelten folgende Bestimmungen:

Verantwortlich für die Datenverarbeitung:

Mercurio Sozialgenossenschaft

Sitz: Corso degli Alpini 15/B, Trient

Kontakt: info@uploadsounds.eu

Zwecke der Datenverarbeitung:

- Registrierung und Teilnahme an UploadSounds-Veranstaltungen;
- Bereitstellung von Leistungen im Rahmen der Veranstaltung;
- Erfüllung gesetzlicher und regulatorischer Verpflichtungen;
- Kommunikation, Archivierung, Öffentlichkeitsarbeit (z. B. über Webseiten, soziale Netzwerke, Printmedien);
- Erstellung von Bild-, Ton- und Videoaufnahmen während der Veranstaltungen.

Verarbeitete Datenarten:

1. Persönliche Daten: Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail usw.

2. Bild- und Tondaten: Foto, Video, Audioaufnahmen.
3. Besondere Daten: Allergien, Krankheiten, Essgewohnheiten (falls relevant).

Speicherung & Sicherheit:

- Verarbeitung auf Papier und elektronisch.
- Zugriff nur durch autorisierte Personen.
- Aufbewahrung nur so lange, wie für die Projektaktivitäten notwendig.
- Daten werden nicht außerhalb der EU übertragen oder veröffentlicht.

Mögliche Empfänger der Daten:

- Projektpartner, Versicherungen, Reiseagenturen, Hotels, Veranstaltungsorte, Sicherheitsdienste, Druckereien usw.

Rechte der betroffenen Personen (gemäß DSGVO, Abschnitt III):

- Auskunft, Berichtigung, Widerruf, Löschung (Recht auf Vergessenwerden), Einschränkung, Widerspruch, Datenübertragbarkeit, Beschwerde bei der Datenschutzbehörde.

Art. 26

Haftungsausschluss

Uploadsounds übernimmt **keine Verantwortung** für technische Probleme, Datenverluste, Pannen oder andere Störungen, die den Ablauf der Auswahlverfahren beeinträchtigen könnten.

Art. 27

Änderungen am Reglement

Während der Gültigkeitsdauer dieses Reglements kann Uploadsounds **nach eigenem Ermessen Änderungen oder Ergänzungen** vornehmen, falls dies aus organisatorischen oder künstlerischen Gründen erforderlich ist.

Auch bei unvorhergesehenen Umständen behält sich die Organisation das Recht vor, das Projekt im Sinne der künstlerischen Qualität anzupassen – unter Wahrung des ursprünglichen Konzepts.

Änderungen gelten als bekannt gegeben, **sobald das aktualisierte Reglement auf der Website www.uploadsounds.eu veröffentlicht wurde.**

Art. 28

Haftung bei Unfällen

Die Organisation übernimmt **keine Haftung** für Schäden, Unfälle oder sonstige Vorfälle, die **vor, während oder nach** den Veranstaltungen auftreten und außerhalb des Einflussbereichs der Organisator:innen liegen.

Art. 29

Inhalte auf der Website

Die Organisation ist berechtigt, **Anmeldungen, Kommentare oder sonstige Inhalte**, die als **beleidigend oder unangemessen** eingestuft werden, von der Website www.uploadsounds.eu zu entfernen.

Art. 30

Gerichtsstand

Für alle Streitigkeiten im Zusammenhang mit der Auslegung und Durchführung dieses Reglements ist **das Gericht in Trient** zuständig.

UPLOADSOUNDS 2025 REGULATIONS

Art. 1

Associazione Be It Verein, Mercurio società cooperativa Impresa sociale and Associazione Uploadsounds Tirol, with the support of the Autonomous Province of Bolzano, the Autonomous Province of Trento, the Autonomous Region Trentino-Alto Adige, Land Tirol, Fondazione Caritro, Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano¹ and the Municipality of Trento, in collaboration with MusikBüroTirol, and under the patronage of GECT 'EUREGIO Tirolo-Alto Adige-Trentino', promote the 'UPLOADSOUNDS 2025' project.

Art. 2

Uploadsounds is a platform shared among Trentino, South Tyrol and Tyrol, dedicated to the development and promotion of a Euro-regional community of musicians. It offers members opportunities for visibility, training and artistic and professional growth. Particular attention is paid to emerging artists up to the age of 35 with dedicated initiatives, including the Upload Contest, the Upload School Music Production and the potential involvement in Upload On Tour and Upload Live. Other opportunities are also open to artists and music enthusiasts of all ages.

Registration on the platform

Art. 3

Registration on the platform: Registration on the platform is done by signing up and then picking one of two categories that give you access to different options.

Artist/Band. This section is aimed at artists (individuals or bands) aged 35 or under (born between 1990 and 2003), resident or domiciled in Trentino, South Tyrol or Tyrol, who submit an original/unpublished song.

Registration in this category gives access to certain opportunities, including participation in the Upload Contest 2025 (Articles 7 to 17), and in the Upload School Music Production 2026 (Art. 18), inclusion in the list from which the opening bands for Upload on tour 2025 are selected (Art. 20), inclusion in the list from which the bands for Upload LIVE 2025 and 2026 are selected (Art. 21).

Professional. This section is aimed at music professionals and music service professionals residing or domiciled in Trentino, South Tyrol or Tyrol, who can register and present their skills and services throughout the year.

In both cases, the portal allows you to create a highly customisable showcase page where you can tell your story based on mandatory and optional fields.

By registering on the form, you acknowledge and accept these regulations and the privacy release and declare that the information you have entered is true.

Art. 4

Requirements for admission as an 'Artist/Band' - In this year's 'Artist/Band' category, all individual artists or groups, regardless of their musical genre, are eligible to register if they:

- register on the platform between 17 April and 20 October 2025 at 11:59 p.m.;
- are authors or co-authors of the song submitted;
- are able to perform live with at least two distinct and original songs;
- are residents or domiciled² in one of the three provinces of the Euregio (Province of Bolzano, Province of Trento and Land Tirol). The presence of 1 musician who is not a resident or domiciled in Trentino, Alto Adige and Land Tirol is permitted in groups of at least 3 members;

There are two subcategories into which artists are automatically placed based on the age data entered:

- artists/bands that will not have reached the age of 36 by 31 December 2025 (born between 1990 and 2003) are included in the "General" category (aged 22 to 35). In groups of at least three members, one musician over the permitted age is allowed.
- The 'Under 21' category is for artists/bands who will not have reached the age of 22 by 31 December 2025 (born in 2004 or later). This category is reserved for soloists and bands whose members, as a whole, are under the age of 21.

Art. 5

The musical piece must have the following characteristics, under penalty of inadmissibility or exclusion:

- be original and not protected by copyright;

- not contain elements that violate the law and the rights of third parties and that incite any type of racial, sexual or religious discrimination;
- not contain advertising messages in favour of persons, products or services.
- at the time of registration with Uploadsounds, not be subject to a contract for the transfer of rights to a record company.

Art. 6

This year's 'Professional' category is open to music and music service professionals of all ages who are residents or domiciled in Trentino, South Tyrol and Tyrol. Registration is an opportunity to showcase one's skills and services and to network within the sector.

Upload Contest

Art. 7

Upload Contest is a music competition for emerging young artists from the Euregio region, promoted by Uploadsounds. It is divided into two categories for participation in the final auditions and evaluation by the quality jury: 1) 'General' category (up to 35 years of age and over 21); 2) "Under 21" category (up to 21 years of age) with separate prizes. [See Articles 15 and 16 for further details].

Art. 8

How to register: All members of the platform in the 'Artist/band' category are eligible to participate in the contest. Registration is free and can be done directly on the website www.uploadsounds.eu from 17 April 2025 to 20 October 2025 by 11:59 p.m.

The overall evaluation of the contest takes place in two stages.

The first stage is aimed at selecting 45 semi-finalists and is carried out by a mixed committee composed of representatives from the territories and two members of the quality jury.

The second stage is carried out by the Quality Jury and will lead to the selection of 12 finalists who will have access to the final auditions (9 for the General category and 3 for the Under-21 category) as referred to in Articles 13-14.

Both selection phases will involve the assignment of a score from 0 to 100 based on the artistic quality of the song presented, the originality of the musical project, and the impact and identity of the sound.

Art. 9

In order for the registration to be valid, each participant must:

- complete the online registration form, filling in all the mandatory fields, which include acceptance of these Regulations and of the privacy release. In the case of musical groups, the application must be submitted by a single representative expressly delegated by the group itself, and must contain the exact name of the group and the details of its permanent members. For the purposes of verifying the requirement of authors or co-authors, as indicated above, the entire collective that makes up the group is considered in the same way as a single participant;
- upload the song in mp3 format; each soloist or group may submit only one song;
- upload at least one image or photo;
- upload an information sheet (bio) on the artistic career and musical project. The sheet may be written in Italian, German or English;
- upload the lyrics of the song in Italian, German or English. The lyrics may also be in another language; in this case, a translation into Italian, German or English must also be sent;
- provide your informed consent to the processing of personal data, in accordance with EU Regulation No. 2016/679 [GDPR; see Articles 19 and 20 of this Regulation];
- send the organisers, for the sole purpose of participating in the UploadSounds Tour dates, to the address info@uploadsounds.eu, an ENPALS exemption form (in the case of live performances) for each member of the band, attaching a copy of their identity document; the form can be downloaded from the website, in the Download area.

The form allows you to enter a series of information, links and multimedia content that is not mandatory for participation in the contest. These additional materials, which may lead to a more in-depth knowledge of the artists, will in any case be evaluated by internal and external committees for the purpose of selecting artists for the contest and tour.

Solo projects that involve the accompaniment of other musicians, if selected for the final auditions, must provide the organisers with information regarding the identity, age, residence and domicile of all musicians who will be performing on stage. The eligibility of the musical project for the final will be subject to compliance with the admission requirements applied to bands (Art. 4).

Soloists or bands represented by the same artists who submit multiple applications under different stage names, or groups with different names but composed of the same members, will not be eligible for registration. An artist may therefore participate both as a soloist and as a member of a band, provided that the musical projects are different.

All information and multimedia materials submitted by registrants may be updated and modified independently until and no later than the registration deadline (20

October 2025, at 11:59 pm). All information uploaded by this date will be considered for evaluation purposes.

The person who submitted the application is responsible for the information provided. If false information regarding the application requirements is found during the verification process, the application will be cancelled.

Art. 10

For underage competitors, the registration must be signed by a parent (or guardian) using the appropriate release form, which can be downloaded from the UploadSounds website. The form must be sent within 24 hours of the online registration request, together with a copy of the identity document of the parent (or guardian) and the underage artist, to the following address: info@uploadsounds.eu.

Art. 11

Entries that do not comply with the requirements or are received after the deadline will not be considered valid for participation and will be deleted from the portal. The top three winners of the previous edition of UploadSounds (2024) are not eligible to participate in this music contest for the year 2025. However, winners of the “Under 21” prize in previous editions of UploadSounds are eligible to participate, provided they submit a different song from the one previously submitted, and in the “General” category (up to 35 years of age and Over 21) [Articles 2 and 7].

Art. 12

Selection. The tracks uploaded to the website, together with the information that will make up the Artist/Band profile, will be evaluated for the purposes of the contest.

The evaluation takes place in two stages. The first stage is aimed at selecting 45 semi-finalists and is carried out by a mixed committee composed of representatives from the territories and members of the quality jury. The second stage is carried out by a committee of experts, critics, producers and musicians known at national and international level (Quality Jury) and will lead to the selection of 12 finalists from the 45 semi-finalists, who will have access to the final auditions referred to in Art. 12;

Art. 13

The quality jury will select the 12 best soloists or bands, who will participate in the final live auditions of UploadSounds, which will take place on 15 November 2025: 3 registrants will be selected for the “Under 21” category and 9 registrants for the “General” category. During the live auditions, each selected artist will perform two songs, the one with which they registered and a second original song of their choice, which must in any case comply with these Regulations.

Art. 14

The contestants selected for the final live auditions referred to in Art. 12 will be contacted by telephone or email. Refusal to participate and/or absence of a contestant at the live auditions will result in exclusion from the Contest.

The 12 finalists will be contacted to verify their eligibility requirements and will be asked to complete a questionnaire containing some in-depth questions about their musical project (vision, identity and future plans), which will be provided to the quality Jury during the final auditions. The final evaluation will take into account both the live performance and the project vision.

Art. 15

The quality jury will listen to and evaluate the performances based on the criteria set out in Art. 17 and will award prizes to the top three bands in the 'General' category. An additional prize will be awarded to the 'Under 21' category. The prizes will be awarded on the day of the auditions (Article 12), regardless of the geographical origin of the bands, but exclusively on the basis of the committee's merit judgment.

The winner of the 'General' category will also have the right and honour of performing as the opening act for a headlining musician during an event promoted in collaboration with Uploadsounds. If the winner is unavailable, the other winners (the second and/or third place winners in the 'General' category) will be invited to play, depending on the artists' availability.

Art. 16

The final prizes referred to in Art. 13 are not in cash but will consist of support services for production, promotion and artistic growth, for a total minimum value of €16,000 gross. This amount will be divided as follows: for the "General" category, first prize €7,000 gross, second prize €3,500 gross, third prize €2,000 gross. Special U21 prize €3,500 gross.

The winners will be contacted by Uploadsounds' local representatives to begin a process of tutoring and discussion aimed at defining a plan for the use of the prizes that meets criteria of quality and usefulness for the artistic growth, training and professionalisation of the winners. In the event of failure to participate in this consultation process, it will not be possible to pay the prize, which will be donated to the Uploadsounds project.

This process will lead to the definition and approval of a plan for the use of the prize budget and of the suppliers approved by Uploadsounds representatives - including the relevant estimates - by 15 December 2025. The expenses will be borne directly by the Uploadsounds promoters in the various territories (see Art. 1), who must receive the invoices made out to them preferably by 22 December 2025 and no later than 29 December 2025. If the invoices are not received by 29 December 2025, it will not be possible to pay the prize, which will be donated to the Uploadsounds project.

The winners have specific obligations regarding communication activities in relation to the prizes received and the final auditions (see Art. 22).

Art. 17

The Quality Jury will award each finalist a score based on various evaluation criteria, including, but not limited to, the quality of the musical proposal, the originality, the stage presence, and the potential for development.

In the event of a tie, the final decision will be made by the Chairman of the Quality Jury.

Upload School

Art 18

Uploadsounds promotes the Upload School Music Production project 2025. The project consists of a music residency with in-person coaching and a subsequent period of remote production with expert producers from the Italian music scene. The opportunity is free of charge and is reserved for three music projects (solo musicians or bands) from Trentino and Alto Adige, selected from among those registered with Uploadsounds in 2024.

The music residency will take place at Molin de Portegnach (Faver-Altavalle-TN) from 9 to 11 May 2025. The subsequent remote production period will take place from June to October.

The aim is the artistic growth of the participants and the professional production of one of their songs. Each participating music project will be supervised in person by a nationally renowned tutor during the residency.

The selection process will take place in two stages. In the first stage, Uploadsounds' regional representatives will propose five musical projects from their respective regions. In the second stage, the committee of tutors and the project coordinator will select the three projects that will participate in the Upload School Music Production 2025.

The criteria guiding the entire selection process are artistic proposal, production potential and originality.

Participating artists will be allowed to enter the Uploadsounds 2025 contest with the produced track.

Activities will be conducted in Italian or, if there are people who do not speak Italian, in English. To this end, participants must have a good knowledge of Italian or English.

In the case of underage participants, participation in Upload School will be subject to the authorisation of a parent or guardian through a specific release form (available in

the “Upload School” section of the website www.uploadsounds.eu), which includes consent to the processing of personal data in accordance with the aforementioned GDPR.

By registering on the platform, the parents and guardians of underage participants agree to release the organisers from any liability arising from misconduct or unlawful behaviour by such participants, and also release the organisers from any liability for damage caused by the participants themselves. Parents and guardians of underage participants also exempt the organisers from any liability related to the participant's stay in Molin de Portegnach; the 3-day stay in the aforementioned facility will be under their responsibility.

Art. 19

Upload School, other training activities. Throughout the year, Uploadsounds promotes various training activities (masterclasses, talks, workshops, etc.) aimed at promoting musical culture, the artistic and professional growth of artists and other professionals involved with the world of music, and musical practice.

These initiatives are not reserved exclusively for members of the platform but are open to the general public.

The registration procedures for these training activities will be communicated at a later date and may vary between the various proposals. On certain occasions, there may be a limited number of places available.

Upload on tour

Art 20

Upload on tour. Registering on the platform in the ‘Artist/band’ section allows you to be included in the list from which the artists who will perform on the Upload On Tour dates - as organised by Uploadsounds' partner organisations and permitted by current legislation - will be selected as the opening act for nationally and internationally renowned headlining artists who are guests of the Tour itself. The selection of musicians who will perform on the Tour will be made by the organisers in the various territories. Decisions regarding the selection of bands are final.

Compatibly with organisational requirements and based on the collaboration of the various territories, the participation of musicians from each province (South Tyrol, Trentino and Tyrol) in each concert will be favoured. For more information on how to register, see Art. 3 of these Regulations.

The bands involved in Upload on tour have specific obligations regarding communication performances in relation to the activities in which Uploadsounds is involved (see Art. 22).

Upload LIVE

Art. 21

Upload LIVE. Uploadsounds promotes opportunities for members in the 'Artist/band' section of the current and the previous year to perform live at events and shows promoted by other entities at local, national and international level, based on specific partnerships. The selection of musicians who will perform on these occasions is made by the organisers of Uploadsounds with the organisers of the initiatives involved in the collaboration. Decisions regarding the selection of bands are final. Where possible, and if the artistic proposal is appropriate for the specific event covered by the collaboration, priority will be given to winners and finalists.

Bands involved in Upload on tour have specific obligations regarding communication performances in relation to the activities in which Uploadsounds is involved (see Art. 22).

Condizioni

Art. 22

Communication obligations. Participating artists (meaning both individual artists and individual band members, as well as bands) will be required to comply with the guidelines for coordinated communication of activities in which Uploadsounds is involved. Specifically:

- Uploadsounds winners are required to give adequate visibility to Uploadsounds in the documentation of the activities resulting from the prizes (e.g. publication of songs, video production, etc.) by mentioning/tagging it and inserting its logo in the case of printed materials.
- Participants in Upload School are required to mention/tag Uploadsounds when publishing media content related to Upload School.
- All Uploadsounds finalists are required to mention/tag Uploadsounds when publishing media content related to the final auditions.
- Artists selected to participate in Upload on tour are required to mention/tag Uploadsounds when publishing media content related to their performance in this context.
- Artists selected to participate in Upload LIVE are required to mention/tag Uploadsounds when publishing media content related to their performance in this context.

Artists may also be invited by the communications team to create promotional content, such as short video clips or interviews, to support the dissemination and visibility of the events in which they participate.

Further details may be contained in any specific assignments agreed with the artists.

Art. 23

The organisation is committed to ensuring the utmost ethical, moral and professional integrity in all evaluations and selections. The vote of the quality jury and the selections made by Uploadsounds' regional representatives are final.

Art. 24

By submitting the registration form and participating in Uploadsounds, project participants:

- agree to and accept these Regulations in their entirety, releasing the organisation from any disputes related to the uploaded tracks, their performance and any conflicts over property rights, freeing the organisation from any direct or indirect liability and exempting it from any liability towards third parties who may consider themselves harmed by their performance or by false statements regarding the authorship of the track;
- grant the organisation the right to use, directly or through third parties, publicly perform, publish, reproduce, represent, disseminate and distribute through any technical means of reproduction any contribution in voice/music/lyrics (including the title) and images of the competitors, free of charge and without prior notice;
- ensure their full availability to participate in further events that the organisation deems useful for the successful promotion of the project and the group or soloist themselves;
- declare that they are solely responsible for the content submitted and the statements made, in accordance with these Regulations, with regard to the requirements for participation. The organisation is in no way responsible for the unlawful, illegitimate, false or inaccurate nature of the content and is not liable in any way for any damage caused, including to third parties.

Art. 25

Participation implies consent to the processing of personal data. By submitting photographic and biographical material, you authorise the organisation to use it. Pursuant to Article 13 of EU Regulation No. 2016/679 (GDPR), and in general in compliance with the principle of transparency referred to in the aforementioned GDPR, the following information regarding the processing of personal data is provided below. The Data Controller is Società Cooperativa Mercurio impresa sociale, with registered office in Trento, Corso degli Alpini, 15/B. For contacts and specific information on the protection of personal data, including the exercise of the rights of the data subject, please send an email to info@uploadsounds.eu.

Personal data will be processed for the following purposes: a) registration and participation in UploadSounds events; b) provision of main and/or optional services related to the event; c) processing and compliance with EU laws, regulations and

requirements; d) processing, operational needs, reliability and solvency, handling of legal issues; e) networking; b) sending of information material. In addition, video, audio, photographic, digital, electronic or other recordings (hereinafter referred to as “recordings”) will be made during the events for the purpose of documenting them and for institutional, archiving and communication purposes, including, but not limited to, the following categories and/or similar categories: presentations, reports, processing of information material, communication activities on institutional channels and/or through the local, national and international press and through websites and social networks.

The legitimacy of the data processing derives from the fact that it is necessary for the data subjects to participate in the events organised by UploadSounds and for the organisation to fulfil its legal obligations. Failure to provide such personal information will make it impossible to establish a relationship with UploadSounds. The following categories of data may be processed for the purposes indicated above: 1) Personal data, particulars, telephone numbers, email addresses, home address and other contact details and information requested; 2) Data revealing the image and voice of the person (video, audio, photographic, digital, electronic or any other recording); 2) Data relating to any allergies, illnesses and/or dietary requirements or restrictions.

The data will be processed: a) manually and by automated means, on paper and/or electronically; b) by persons authorised by law to perform such tasks; c) using appropriate measures to ensure confidentiality and prevent access by unauthorised third parties; d) in contexts that do not compromise the personal dignity and decorum of the data subject, ensuring the necessary precautions to guarantee confidentiality of use. The personal data collected must be stored for the time strictly necessary for the management of event activities. Video and photographic images must be archived for the purpose of documenting institutional, archiving and communication activities, including, but not limited to, the categories described above and/or similar categories.

Without prejudice to communications required to fulfil legal and contractual obligations, all data collected and processed may be communicated exclusively for the purposes specified above to: Registration system; Project partners; Project auditors; Stakeholders; Insurance companies; Travel agencies, transport companies, printing companies; Hotels, tourist services and similar; Venue managers; Police, security services (in the case of very important events requiring special control by police officers); Companies offering document collection and management and article submission services. Personal data will not be disclosed for purposes other than institutional and communication purposes.

The event registration system mainly uses the system on the website www.uploadsounds.eu, which uses these terms and conditions and privacy policy. This IT tool provides for processing within the European Union. In addition to the above, no personal data will be communicated outside the European Union.

Pursuant to Section III of the GDPR, the data subject has the right to exercise the right to: a) access personal data (you will therefore have the right to obtain, free of charge, information about the personal data held by the Data Controller, as well as to obtain a copy of the same in an accessible format); b) rectify data (upon your request, of incorrect or inaccurate data); c) withdraw consent (if the processing is based on your consent, you may withdraw your consent at any time, and such withdrawal will result in the cessation of the processing); d) erasure of personal data – right to be forgotten – (for example, in the event of withdrawal of consent, if there is no other legal basis for the processing); e) restriction of processing (in certain cases – contesting the accuracy of the data, for the time necessary for verification; disputing the lawfulness of the processing with opposition to erasure; need to use the data for your rights of defence, while they are no longer useful for the purposes of the processing; if there is opposition to the processing, while the necessary checks are being carried out – the data will be stored in such a way that it can be restored if necessary, but, in the meantime, it cannot be consulted by the Data Controller except in relation to the validity of your request for restriction); f) object to processing for legitimate reasons (in certain circumstances, you may object to the processing of your data, and in any case you may object to processing carried out for direct marketing purposes); g) data portability (at your request, the data will be transmitted to the person you indicate in a format that makes it easy to be consulted and used); h) lodging a complaint with the supervisory authority (Privacy Guarantor).

Art. 26

Uploadsounds is not responsible for any errors, failures, losses or similar inconveniences or any other inconvenience that may arise from the execution of the selection procedures.

Art. 27

During the period of validity of these Regulations, Uploadsounds may, at its sole discretion, make additions and amendments to them for organisational and functional reasons. Uploadsounds may also, in the event of unforeseen or unexpected circumstances, introduce amendments and additions to protect and safeguard the artistic level of the project, without prejudice to the spirit of the premises and the structure of the event.

Additions and amendments shall be deemed to have been communicated following the publication of the updated Regulations on the website www.uploadsounds.eu.

Art. 28

The organisation declines all responsibility for damage, accidents or anything else that may occur before, during and after the event due to circumstances beyond the control of the organisers themselves.

Art. 29

The organisation is authorised to delete from the website www.uploadsounds.eu any registrations, comments or anything else that may be considered offensive or inappropriate.

Art. 30

Any dispute concerning the interpretation and execution of these Regulations shall be referred to the Court of Trento.

¹ Additional co-financers and promoters may be added to Article 1 of these Regulations in the coming months.

² The law defines residence as the place where a person habitually resides, i.e. the place where the person usually lives, where they have their main address and where they are registered with the Municipal Registry Office. Domicile is the place where a person has established the main centre of their business and interests and has a certain degree of stability. Domicile may not coincide with residence and does not require registration with the Registry Office. Persons who only have a temporary residence in the three aforementioned provinces of the Euregio (e.g. holiday homes) are not eligible to register for this Contest or participate in the Tour or in specific activities for under-21s [Art. 43 of the Italian Civil Code].